

الخط العربي ودوره في تحسين مهارة الكتابة

Mustahar Ali Wardana¹, Syamfa Agny Anggara²

¹Universitas Islam Internasional Darullughah Wadda'wah Pasuruan Jawa Timur

²Universitas Islam Internasional Darullughah Wadda'wah Pasuruan Jawa Timur

Email : aliut85@gmail.com¹, agnyanggara.aa@gmail.com²

DOI: 10.38073/lahjatuna.v1i2.780

Received: Februari 22

Accepted: Maret 22

Published: April 22

مستخلص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى شرح كيفية تعلم الخط العربي وأثره في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث النوعي بتقنيات لجمع البيانات من المصادر الموجودة سواء من الكتب أو المجلات ثم مراجعتها للحصول على فهم أكثر واقعية: التصميم والتعلم والتقييم. في تنفيذ عملية تعلم الخط يهتم الطلاب باهتمام تام على المواد المقدمة، بحيث تتم عملية التعلم بشكل ممتع للغاية وينتبه الطلاب إلى المواد التي قدمها المعلم. الكلمات الأساسية: الخط العربي، دور، مهارة الكتابة.

المقدمة

إن اللغة العربية لها أربع مهارات لغوية، الأولى مهارة الاستماع ومهارة الكلام ثم مهارة القراءة وأخيراً إلى مهارة الكتابة.¹ وقد اتفق علماء تعليم اللغة بأن كفاءة اللغة ومهارتها تنقسم إلى مهارات كما ذكره الباحث السابق، فكلها لها دور هام في ترقية كفاءة الطلبة في اللغة العربية منها مهارة الكتابة التي فيها طريقة الكتابة الصحيحة. وفقاً لفجرية²، أن مهارة الكتابة هي نشاطاً له علاقة بعمليات التفكير ومهارات التعبير على شكل مكتوب. ورأي يوسف وأصدقائه³ أن مهارة الكتاب مهارة لغوية صعبة للغاية لأنها تتطلب من الكتاب أن يمتلكوا

¹ Nuha, Ulin, : *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Pres, 2012).

² Fajriah, " . Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah pada Tingkat Ibtidaiyyah. : , " *Jurnal Pendidikan* 6, no. 2, hal 33-56. (2017).

³ Yusuf, J., Alhafidz, A.Z., Luthfi M. F, . . " . Menulis Terstruktur Sebagai Urgensi Pembelajaran Maharah Al-kitabah. ,, , " *An-Nabighoh* 21, no. 2 (2019): hal 203-214.

مهارات ومعرفة بقواعد اللغة المستخدمة ويجب أن يدرسوا العلوم المتعلقة باللغة العربية كدعم في الإنتاج الكتابة الجيدة.

وللحصول على كتابة عربية صحيحة وحتى جيدة، يلزم معرفة قواعد الكتابة العربية (قواعد اللغة العربية والخط العربي). قواعد إملاء هي أحكام لكتابة الكلمات والجمل العربية التي يمكن رؤية مستوى صحتها من جوانب نوح وشرف، وعلوم أشوات المتعلقة بأحرف المخارج، وقواعد كتابة الحروف نفسها. قواعد الخط هي قواعد كتابة الحروف والكلمات والجمل بشكل جميل حسب نوع الخط. قاعدة خات هي مكمل لقاعدة إملاء، لأن الكتابة الجميلة ستوفر قيمة مضافة للقارئ، مثل سهولة القراءة، وجاذبة لأنها جميلة للعين.⁴ فمهارات الكتابة مطلوبة في كل من الحياة المدرسية والحياة المجتمعية. يحتاج الطلاب إلى مهارات الكتابة للنسخ أو تدوين الملاحظات أو الأدوات لإكمال مهام المدرسة. عند حياة الناس، يحتاج الناس إلى مهارات الكتابة لإرسال الرسائل أو ملء النماذج أو تدوين الملاحظات.⁵

وفي جانب ذلك أن مهارة الكتابة لا تخلو من المشكلات العديدة. فتنقسم مشكلاتها على قسمين، الأول المشكلات اللغوية. فتتكون المشاكل اللغوية من: (١) الاختلافات في الكتابة العربية مع النص اللاتيني، (٢) عدم فهم إتقان المفردات العربية، و (٣) عدم فهم استخدام القواعد وفقاً لقواعد اللغة المستخدمة. ثم الثاني المشكلات غير اللغوية، تتكون المشكلات غير اللغوية من: (١) عوامل التعلم ذات الخلفيات المختلفة ونقص الحافز والاهتمام بالكتابة، (٢) محدودية قدرة المعلمين على التدريس وتوجيه الكتاب، (٣) عدم كفاية المرافق، و (٤) العوامل الاجتماعية لا تدعم المؤلف في تطبيق القدرة على إنتاج الكتابة الجيدة.⁶ ووفقاً لرشيده وباسط^٧ أن مشكلات الكتابة بشكل عام تمكن في استخدام القواعد واختيار الإملاء الصحيح، بالإضافة إلى أنه إذا كنت تكتب بلغة أجنبية، وخاصة العربية، فهناك حاجة إلى عدة جوانب

⁴ Putri, Neli, . . . " . . Problematika menulis bahasa Arab. , .," *Jurnal Al-Ta'lim* jilid 1, No. 2 (2012): Hal. 173-179.

⁵ Faridatus, , S. . *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab* .: (Jakarta: Amzah, 2016).

⁶ Nurhanifah , Nadya S., . " . . Problematika Mahasiswa Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemahiran Menulis Bahasa Arab. Makalah disajikan dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa V, Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, Malang,," 2021.

⁷ Rosyidah, A., & Basid, A, . . " . . Analisis Diagnostik Kesulitan Belajar Maharah Al-Kitabah Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Angkatan 2015 Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Makalah disajikan dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa I, Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, Malang,," 2017.

من الإتقان من أجل إنتاج الكتابة الجيدة ويمكن أن تنقل محتويات الكتابة. فتعلم مهارة الكتابة هو نشاط تعليمي نهائية أو مالية بعد تعليم مهارات الاستماع والكلام والقراءة.

ومع ذلك، فإن الانطباع الصعب الكامن في مهارات الكتابة يؤدي إلى تصورات غير دقيقة للطلاب. غالبًا ما يشتكي الطلاب من صعوبات في فهم المواد الخاصة بمهارات الكتابة، بالإضافة إلى تجميع الكلمات في جمل وجمل في فقرات مثالية. يتأثر هذا بإبداع الطلاب الذين لم يتم شحذهم بالشكل الأمثل. بينما في تعلم مهارات الكتابة، من الضروري جدًا أن يتمتع الطلاب بإبداع عالٍ في معالجة الأفكار والأفكار والخبرات والمعرفة والتعبير عنها من خلال الجمع بين المفردات وفقًا للقواعد المعمول بها في شكل مكتوب. لذا، أخذ الكاتب أن يبحث عن تعليم الخط العربي وتطويره في ترقية مهارة الكتابة.

في سياق تعلم الخط العربي، يمكن تقسيم مهارات الكتابة على نطاق واسع إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي: الكتابة أو الاملاء والخط والتأليف أو الإنشاء. ولكن في هذه الحالة سيصف المؤلف الخط فقط. الخط هو وسيلة من وسائل الإعلام وفرع من الثقافة التي لها قيمة جمالية. كوسيلة من وسائل المعلومات الخطية (القات) يستخدم لنقل المعلومات، سواء المعلومات السابقة والمستقبلية وحتى المعلومات من الله سبحانه وتعالى كما هو مذكور في القرآن.

بناءً من البيانات السابقة قام الباحث في هذا البحث بوصف طريقة تعليم الخط العربي الجيد وتأثيرها في ترقية مهارة الكتابة.

منهجية البحث

هذا البحث هو بحث نوعي. فالبحث النوعي هو جمع البيانات عن

الظروف الطبيعية بهدف تفسير ما يحدث.⁸ يهدف البحث النوعي إلى وصف وبيان وتنبؤ

وفهم أعراض حالة معينة. يتم بعد ذلك مراجعة البيانات الموجودة في المجال وتحليلها، بينما يتم

الحصول على هذه البيانات من المؤسسات التعليمية التي لديها تعليم الخط وتستخدمه. فالتقنية

المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والتوثيق، ويتم إجراء الملاحظات على الإنترنت من

⁸ Albi & Johan., Albi & Johan. . "Metodologi penelitian kualitatif", : , . (Sukabumi: CV Jejak, 2018).

خلال البحث والتنقيب عن مختلف المعلومات والبيانات ذات الصلة بالموضوع المراد دراسته. يأخذ التوثيق أشكالاً مختلفة، ويمكن أن يكون على شكل صور ومذكرات ورسائل شخصية وقصص من أشخاص آخرين وملاحظات.⁹

نتائج البحث ومناقشتها

١. تعليم فن الخط العربي

كان فن الخط في خضم تطور اللغة العربية كلغة القرآن التي تأثير كبير على المسلمين في العالم. قبل وقت طويل من إعلان الإسلام في المنطقة الصحراوية من شبه الجزيرة العربية، كان الخط العربي يسير ببطء، على الرغم من أنه لم يتم تسجيله في التاريخ، وقد سحقه جهل الأشخاص الذين يفتقرون إلى نظام محو الأمية.¹⁰ فالخط هو فن إسلامي حظي باهتمام الكتاب التاريخيين والثقافيين.¹¹ للخط معنى نبيل وموقعه في وحدة المكان والزمان للثقافة الإسلامية لا يرقى إليه الشك. لأكثر من ١٤ قرنًا، لعب الخط دورًا مهمًا في ملء جنون رحلة الفن الإسلامي ككل. عُرف المجتمع العربي قبل الإسلام بأنه بدوي لم يسمح للحياة بالنمو والتطور مع تطور أنشطة القراءة والكتابة، وعموماً كانوا يعرفون الكتابة والقراءة قبل لحظات قليلة من ظهور الإسلام.

كان الغرض من رسم الخط في البداية هو تمجيد آيات القرآن الكريم، ولكن مع مرور الوقت تطور الخط وأصبح أكثر اهتمامًا بالجمال.¹² فتمثل أهداف تعليم الخط تفصيليا كما يلي:

أ) كمساهمة في تعلم القراءة، لأن الخط عملية لإتقان القراءة، خاصة في المراحل الأولى.

ب) تعريف الطلاب على الكتابة بشكل واضح ومقروء، ويمكن التمييز بين شكل حرف وآخر

⁹ Ainin, Moh., . . *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. . . (Malang: Bintang Sejahtera, 2016).

¹⁰ Sirajuddin, . . . *Seni Kaligrafi Islam*. (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1995).

¹¹ Ni'mah, Khaerotun.Khat, "Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab.," *Jurnal Dar el-ilm* Vol.5 No.2. (2018).

¹² Sumartono, dkk., *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*. . . (Jakarta: Rajawali Pres, 2009).

- ج) سرعة الكتابة لا تتعدى الحد، وبالتالي فإن السرعة لن تلغي فروع الخط.
- د) تعريف الطلاب بالتحكم في حركات أيديهم بسهولة وخفة والحفاظ على مهارات الكتابة الجميلة
- هـ) تعريف الطلاب بالعادات الجيدة مثل النظافة، والابتعاد عن العادات السيئة مثل وضع القلم في الفم، أو تلويث الملابس أو الملاحظات.
- و) ميل الطلاب نحو الحركات العملية لأنها تتماشى مع شغفهم وميلهم إلى التقليد
- ز) اجعل من السهل على الآخرين قراءة كل مقال
- ح) مساعدة شخص ما على تحقيق النجاح المهني والاجتماعي
- ط) حتى لا يذوب القراء بسهولة عند رؤية كتاباتنا، حافظ على المسافة بين حرف وآخر بين جملة وأخرى.
- ي) نقشت بدقة في كل موضع من الحروف تكوين كل شكل من أشكال الزوايا والمنحنيات¹³

هناك العديد من الجوانب التي يجب مراعاتها عند عملية تعليم الخط، من بين الجوانب التي يلخصها المؤلف تشمل أهداف وفوائد الخط، وخطوات تعليم الخط، وطرق تعلم الخط، والوسائط في تعليم الخط، وتقييم تعلم الخط.¹⁴ فهناك ثلاثة جوانب في تعليم الخط، وهي التصميم والتنفيذ والتقييم.¹⁵ فيما يلي شرح الجوانب التي لا بد مراعاتها عند عملية تعليم الخط.

١. تصميم تعليم الخط

قبل بداية تعليم الخط، يجب على المعلمين إعداد خطة تعليمية تتضمن عدة عناصر. مثل: أهداف الدرس، والموضوع، والمرافق المساعدة، ومراحل تقديم الدرس.

٢. تنفيذ تعليم الخط

أ. الخطوة الأولى

يبدأ تعليم الخط في هذه الخطوة الأولى في الصفين وهما الأول والثاني من المدرسة الابتدائية،

¹³ Al-Jaburi, Falla, S. H. dan Huda M. S. Q., "Al-Khatt al-arbai, Ma'ayir Jaudatih Wa Asalibu Tadririsih. Majalah al buhus at tarbawiyah wa an-Nafsiyah, 2012.,", 2012, hlm. 448.

¹⁴ Fiktoria, eko, dkk., "Pengaruh pembelajaran kaligrafi terhadap keterampilan menulis pada mata pelajaran bahasa arab di MTS. Almufi journal of Measurement, Assessment, and Evaluation Education (AJMAEE)" Vol.2, No.1 (2022).

¹⁵ Ni'mah, Khairotun., "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab.," *Jurnal Dar el-ilmu* Vol.5 No.2 (2018).

والخطوة التي يجب أن يتخذها المعلم هي تحفيزهم على التقليد قدر الإمكان دون الحاجة إلى التفصيل والجمال.

ب. الخطوة الثانية

يبدأ تعليم الخط في هذه الخطوة الثانية في الصفين الثالث والرابع من المدرسة الابتدائية، وفي هذه الخطوة الثانية يحتاج الطلاب إلى إرشادات مثل كيفية إتقان شكل كل حرف مثل سن الخطيئة ورأس الهكتار ومنحنيات أحرف معينة وما إلى ذلك.

ج. الخطوة الثالثة

يبدأ تعلم القات في هذه الخطوة الثالثة في الصفين الخامس والسادس من المدرسة الابتدائية، في هذه الخطوة الثالثة يتوقع من الطلاب الحصول على دفاتر خط رق "آه وهي مواد جديدة.

د. الخطوة الرابعة

يبدأ تعليم الخط في الصفين وهما السابع والثامن من المدرسة المتوسطة، وفي هذه الخطوة الرابعة يجب أن يكون لدى الطلاب دفتر ملاحظات للخط ويطلب منهم القيام بمهام كتابة الخط في الكتاب حتى يتم تدريب أيديهم بجدية لتحسين كتابتهم.

هـ. الخطوة الخامسة

هذه المرحلة هي فترة من مستوى المعلمين بحيث قام الطلاب بتأليف الكتب، مثل الخط القرعة والثالث، كانت دراسة الخط في هذه الفترة دراسة على أساس الوعي والصبر، بتوجيهات وتوجيهات جاءت من الشعور بأهمية الخط وأهمية تحميل الكتابة.

و. الخطوة السادسة

في هذه المرحلة السادسة تكون نقاط الضعف في القلم. على سبيل المثال، في كيفية إمالة أو إطالة الضربات، لأن طلاب الصف الأول والثاني لا يزالون بحاجة إلى توجيه في الكتابة بقلم جيد.

٣. التقييم

يتم إجراء التقييم في تعلم الخط العربي قبل إجراء أنشطة التعليم، وهذا يمكن أن يساعد المعلمين على رؤية القدرات الأولية للطلاب. يتم التقييم أيضًا في منتصف أنشطة التعليم. يمكن أن يساعد التقييم المعلم في اتخاذ خطوة التعلم التالية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن إجراء التقييم في نهاية الدرس، مثل الامتحان لنصف النهائي والامتحان النهائي، من خلال إعطاء

القيمة التي تتوافق مع قدرة الطلاب على الكتابة.

تأثير الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف.¹⁶ وفقًا لنتائج البحث الذي قام بها مصطفى¹⁷ أنه في تنفيذ عملية التعليم عندما يقوم المعلم بتسليم موضوع الخط، يكون الطلاب مهتمين جدًا بالمواد المقدمة، بحيث تتم عملية التعلم بشكل ممتع للغاية وينتبه الطلاب على المادة التي قدمها المعلم. وذلك لأن المعلم كمحترف قادر على نقل المواد التعليمية جيدًا بحيث يمكن أن تلهم قلوب الطلاب لمعرفة المزيد عن فن الخط. ثم نتائج البحث التي قامت بها ليلنا¹⁸ أن الأنشطة الخطية تؤثر إلى تحسين مهارات الكتابة العربية، خاصة لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية. وتمكن أنشطة الخط الزيادة من إبداع الطلاب. يمكن للطلاب معرفة الطريقة الصحيحة لكتابة اللغة العربية بشكل صحيح ويمكنهم إنشاء شيء مثير للاهتمام. لذا، يمكن للطلاب أيضًا زيادة معرفتهم بأنواع مختلفة من الخط الجميل جدًا. ومن ناحية أخرى، يتم تنفيذ تعلم الخط بشكل متسق ومنهجي وفقًا لخطوات التعلم، بدءًا من الأنشطة التمهيديّة والجوهرية والختامية. ثم يقوم المعلمون بتطوير تعلم الخط، وتوفر المدارس المرافق والبنية التحتية لأن العديد من الطلاب ليس لديهم الأدوات والمواد اللازمة لصنع الخط، وهو المفتاح الرئيسي لعملية التعلم السلسلة لفن الخط.

ومن البيانات السابقة نستنتج أن تعليم الخط العربي يعتبر تأثيرًا في ترقية مهارة الكتابة، نظرًا إلى الإحصائيات الموجودة. فبهذا يسمح للمعلم أن يستخدم تعليم الخط العربي في ترقية كفاءة الطلبة لمهارة الكتابة بحيث استطاعت الطلبة على اتقان الكتابة الجميلة وجدير للقراءة.

الخلاصة

نستنتج مما سبق بيانه أن تعليم الخط له دور هام في تحسين أو ترقية كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة، وتتكون أعراض تعليم فن الخط على عشر أقسام كما ذكر في السابق، فهناك أيضا

¹⁶ Hermawan, Acep., *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Remaja Rosdakarya., 2011).

¹⁷ Mustofa, Dedi., "Pembelajaran kaligrafi Dasar Ustuk Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah.," *Jurnal Dimar*. Vol. 2, No.1 (2020): Hal. 66-76.

¹⁸ Laila, Aprilia Fitri., "Implementasi Kegiatan Ekstakurikuler Kaligrafi Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Huruf Arab Siswa Kelas III MI Ma'arif Setono Jenangan Ponorogo. Skripsi jurusan pendidikan guru madrasah ibtidaiyah fakultas tarbiyah dan ilmu keguruan institut agama islam negeri ponorogo" (2020).

عديد من المعلومات التي يجب على المعلم مراعاتها عند عملية تعليم فن الخط، الأول تصميم تعليم الخط، الثاني تنفيذ تعليم فن الخط، الثالث التقييم أي تقييم تعليم فن الخط. وقد تأثر تعليم الخط العربي إلى ترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة، نظرا إلى الإحصائيات الموجودة. فبهذا يسمح للمعلم أن يستخدم تعليم الخط العربي في ترقية كفاءة الطلبة لمهارة الكتابة بحيث استطاعت الطلبة على إتقان الكتابة الجميلة.

قائمة المراجع

- Ainin, Moh. . . *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. : . Malang: Bintang Sejahtera, 2016.
- Albi & Johan. *Albi & Johan*. . "Metodologi penelitian kualitatif", : . . Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Al-Jaburi, Falla, S. H. dan Huda M. S. Q. "Al-Khatt al-arbai, Ma'ayir Jaudatih Wa Asalibu Tadririh. *Majalah al buhus at tarbawiyah wa an-Nafsiyah*, 2012.,” 2012, hlm. 448.
- Fajriah. “, . Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah pada Tingkat Ibtidaiyyah. : .” *Jurnal Pendidikan* 6, no. 2, hal 33-56. (2017).
- Faridatus. , S. . *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab*. : Jakarta: Amzah, 2016.
- Fiktoria, eko, dkk. "Pengaruh pembelajaran kaligrafi terhadap keterampilan menulis pada mata pelajaran bahasa arab di MTS. *Almufi journal of Measurement, Assessment, and Evaluation Education (AJMAEE)*" Vol.2, No.1 (2022).
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya., 2011.
- Laila, Aprilia Fitri. "Implementasi Kegiatan Ekstakurikuler Kaligrafi Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Huruf Arab Siswa Kelas III MI Ma'arif Setono Jenangan Ponorogo. *Skripsi jurusan pendidikan guru madrasah ibtidaiyah fakultas tarbiyah dan ilmu keguruan institut agama islam negeri ponorogo*,” 2020.
- Mustofa, Dedi. "Pembelajaran kaligrafi Dasar Ustuk Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah.” *Jurnal Dimar*. Vol. 2, No.1 (2020): Hal. 66-76.
- Ni'mah, Khairotun. "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab.” *Jurnal Dar el-ilmu* Vol.5 No.2 (2018).
- Ni'mah, Khairotun. Khat. "Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab.” *Jurnal Dar el-ilmu* Vol.5 No.2. (2018).
- Nuha, Ulin. : *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Pres, 2012.
- Nurhanifah , Nadya S. . “ . Problematika Mahasiswa Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemahiran Menulis Bahasa Arab. Makalah disajikan dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa V, Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, Malang,” 2021.
- Putri, Neli. . . “ . Problematika menulis bahasa Arab. , .” *Jurnal Al-Ta'lim* jilid 1, No. 2 (2012): Hal. 173-179.
- Rosyidah, A., & Basid, A. . . “ . Analisis Diagnostik Kesulitan Belajar Maharah Al-Kitabah Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Angkatan 2015 Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Makalah disajikan dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa I, Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, Malang,” 2017.
- Sirajuddin. : . : *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas, 1995.

Sumartono, dkk. *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*. : , Jakarta: Rajawali Pres, 2009.

Yusuf, J., Alhafidz, A.Z., Luthfi M. F. . . “ . . Menulis Terstruktur Sebagai Urgensi Pembelajaran Maharah Al-kitabah. ,, .” *An-Nabighoh* 21, no. 2 (2019): hal 203-214.