



**Taṭbīq As-Sayyid ‘Abdullah Al- Ḥaddād Al-Adab As-Ṣūfi fi  
Qaṣīdatihi “Ilzam Bāba Rabbika”: Wifqa Nazariyyat Al-Adab  
An-Nabawi li Kuntowijoyo**

|            |                            |           |                                    |            |                                  |
|------------|----------------------------|-----------|------------------------------------|------------|----------------------------------|
| Received : | 2 <sup>th</sup> April 2025 | Revised : | 13 <sup>th</sup> September<br>2025 | Accepted : | 16 <sup>th</sup> October<br>2025 |
|------------|----------------------------|-----------|------------------------------------|------------|----------------------------------|

**Saleh Aldjufri<sup>1</sup>  
Tatik Maryatut Tasnimah<sup>2</sup>**

Email: <sup>1</sup> [alaminaldjufri@gmail.com](mailto:alaminaldjufri@gmail.com), <sup>2</sup> [tatik.tasnimah@uin-suka.ac.id](mailto:tatik.tasnimah@uin-suka.ac.id)

<sup>1,2</sup>Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Indonesia

**Abstract**

*Sayid Abdullah Al-Haddad was one of the leading Muslim intellectuals of his time who was also famous as a Sufistic writer. Among his kasidah compositions that are often hummed by activists of sholawat assemblies in Indonesia is Ilzam Bab Rabbik. This kasidah contains a moral message not to be too upset in living destiny and focus on seeking the pleasure of Allah SWT. This article aims to reveal Abdullah Al-haddad's Sufism practices contained in the kasidah and its relevance to prophetic literature. The research data is in the form of kasidah Ilzam Bab Rabbik taken from the Diwan Al-Haddad poetry anthology using reading and recording techniques which include sorting and classifying data into tables. Then the data is analyzed using the hermeneutic method that has been classified according to the rules of prophetic literature, namely humanization, liberation, and transcendence. It is obtained from the results of this study that the kasidah Ilzam Bab Rabbik uses the mukhammas poem pattern (which emerged in the Abbasid era) and contains three prophetic literary concepts, namely humanization and liberation and transcendence with the dominance of the transcendence aspect. The formal and material objects of this kind of study are still not widely done, so this research is expected to contribute to realizing awareness and piety collectively in the Muslim community in particular.*

**Keywords:** *Sufism, Ilzam Bab Rabbik, Abdullah Al-Haddad, prophetic literature, Kuntowijoyo*

## المقدمة

من المتعارف أن الإسلام دين كامل بشهادة القرآن الكريم. وتتمثل هذه الكمالية بأركانها الثلاثة وهي الإسلام والإيمان والإحسان التي تعتبر ركيزته الأساسية.<sup>1</sup> ثم تتولد من خلال هذه الأركان علوم تشرح مضامينها، مثل علم الفقه لأركان الإسلام وعلم العقيدة لأركان الإيمان وعلم التصوف لأركان الإحسان. وأما تطبيق العلم المذكور مؤخرا وهو التصوف فينقسم إلى ثلاثة تطبيقات وهي: تزكية النفس والسلوك والدعوة.<sup>2</sup> وفي ناحية أخرى، نجد جاذبية هذا العلم العريق في موضوع دراسته المتعلق بعالم الباطن-على سبيل العموم- لسبب اتصاله للسلوكية والعبودية المحضة، مثل قصيدة البوصيري التي تتركز على مناقشة القيم الروحية وجوهر العبادة الباطنية<sup>3</sup>، ولا شك أنها تتطلب أوعية تستوعب معاني محصولها من تلك الأشياء منها الشعر.<sup>4</sup> ومن الأشعار التي تحمل تلك المعاني قصيدة مطلعها "الزم باب ربك" التي أنشأها السيد عبدالله الحداد الذي ركز اهتمامه بشيئين أولهما الرضاء بقضاء الله و ثانيهما حصر الاشتغال بطاعته وحده.<sup>5</sup> وقد اشتهرت هذه القصيدة وذاع صيتها خاصة في إندونيسيا، لأنها من القصائد التي كثيرا ما ينشدها المنشد الدولي المعروف بالحبيب شيخ السقاف من منطقة سوراكارتا في برامجه الإنشادية التي يحضرها آلاف من محبيه ومتابعيه في مختلف مناطق إندونيسيا.<sup>6</sup>

ولكن للأسف الشديد، أن ظاهرة انتشار مجالس الذكر والصلاة على النبي بمختلف مناطق إندونيسيا في الآونة الأخيرة لم تواكب استيعاب غالبية مولعيها لمعاني المحتويات

<sup>1</sup> Abu Bakar Adni Al-Masyhur, *Pedoman Bertasawuf*, 1st ed. (Penerbit Layan, 2023).4.

<sup>2</sup> Sokhi Huda, "Karakter Historis Sufisme Pada Masa Klasik, Modern, Dan Kontemporer," *Teosofi: Jurnal Tasawuf Dan Pemikiran Islam* 7, no. 1 (2017): 1, <https://doi.org/10.15642/teosofi.2017.7.1.64-95>.

<sup>3</sup> Yusuf Arisandi, "تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المحمدية للبوصيري," *Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2018): 133-61, <https://doi.org/10.38073/lughawiyat.v1i2.141>.

<sup>4</sup> Idrus al-Kaf, "Sastra Dan Sufisme (Studi Terhadap Dîwân al-Durr al-Manzhûm Li Dzawi al-`Uqûl Wa al-Fuhûm Karya Syaikh Abdullah al-Haddâd)," *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam* 19, no. 1 (2019): 1, <https://doi.org/10.19109/tamaddun.v19i1.3396>.

<sup>5</sup> 20. (ترجم: مكتبة النور, 2022) 3<sup>rd</sup> ed عمر محمد ابن حفيظ, *مزن السكينة والسكون*.

<sup>6</sup> Mukhammad Zamzami, "Nilai Sufistik Pembudayaan Musik Shalawat Emprak Pesantren Kaliopak Yogyakarta," *Maraji: Jurnal Ilmu Keislaman* 2 (March 2015): 2015.

المثناة ومنافعها.<sup>7</sup> على الرغم من أن استيعاب معاني محتويات الأذكار وغيرها قد تزيد خشوعا عند قراءتها وتكسب أجرا عند الله. وقد نبّه بعض العلماء أن الذاكر لا يثاب على ذكره إلا إذا فهم معناه ولو إجمالا، بخلاف قارئ القرآن الذي يثاب مطلقا ولو بغير فهم.<sup>8</sup> ومع ذلك لا ننكر تأثيرات إيجابيات هذه المجالس على متابعيها. أجريت الدراسات على بعض المتابعين لتلك المجالس فوجدت أن اجتهاداتهم تتزايد في النواحي العبودية والدراسية والكسبية.<sup>9</sup> وكما حصلوا على راحة البال المؤدية إلى تقوية مناعتهم الجسمية لمشاركاتهم في برامج تلك المجالس بالاستمرار.<sup>10</sup>

العرض الذي سبق ذكره آنفا يدلنا إلى مدى أهمية هذه الدراسة لاكتشاف رسالات صوفية التي عبرها السيد عبدالله الحداد لما فيها من فحوى الدعوة النبوية المفيدة لبعث الوعي الديني للمسلمين خاصة لخلق بيئة إسلامية متكاملة التي تضمن سعادة وسلامة جميع من على وجه الأرض عامة. ومن النظريات الأدبية التي تجدر أن تستخدم لتحليل هذه القصيدة هي النظرية الأدبية النبوية التي ابتكرها الأديب الإندونيسي كونطويويو. الأدب النبوي يعد من الآداب الدينية الشاملة التي تتناول علاقة الناس بربهم وعلاقتهم فيما بينهم من غير إفراط ولا تفريط. هذا الأدب يؤكد جانب الواجبات الإنسانية من غير حصرها على نطاق محدود، بل يحتوي على السمعية التي هي من مقتضيات الإيمان بالله سبحانه وتعالى. وتبدو قيم الأدب النبوي جلية من خلال مرجعه الأساسي المستمد من سورة آل عمران الآية 110 التي تتركب من ثلاثة عناصر وهي الأمر بالمعروف المعبر عنه بالإنسانية والنهي عن المنكر المعبر عنه بالتحريم والإيمان بالله المعبر عنه بالسمعية.<sup>11</sup>

<sup>7</sup> Nada Maula I.W et al., "PENERAPAN PRINSIP SOSIOLOGI PENGETAHUAN DALAM TRADISI PEMBACAAN DZIKIR RATIB AL-HADDAD (STUDI LIVING QUR'AN DI PPTI AL-FALAH SALATIGA)," *AL-WAJID: JURNAL ILMU AL-QURAN DAN TAFSIR* 2, no. 2 (2021): 2, <https://doi.org/10.30863/alwajid.v2i2.2282>.

(جاكرتا: الحرمين جايا إندونيسيا، 2013) ed 5<sup>th</sup> محمد نوي البنتاني، *كاشفة السجاء في شرح سفينة النجاة*،<sup>8</sup>

<sup>9</sup> Alif Kemal Pratama et al., "PENGARUH DZIKIR RATIB AL-HADDAD TERHADAP KECERDASAN SPIRITUAL DAN EMOSIONAL (LIVING HADIS DI DESA NANGGELA KAB. KUNINGAN)," *Jurnal Studi Hadis Nusantara* 4, no. 2 (2022): 2, <https://doi.org/10.24235/jshn.v4i2.12989>.

<sup>10</sup> Moh Ashif Fuadi, "The Historicity of Ratib Al-Haddad Tradition and Its Relevance of Priority In The Covid-19 Pandemic," *Islamic Studies Journal for Social Transformation*, November 8, 2021, 75–90, <https://doi.org/10.28918/isjoust.v5i2.4775>.

<sup>11</sup> Suraiya Suraiya, "Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo," *Jurnal Adabiya* 19, no. 2 (2020): 2, <https://doi.org/10.22373/adabiya.v19i2.7513>.

لذلك تحاول هذه الدراسة الإجابة على سؤال كبير، كيف يطبق السيد عبدالله الحداد الأدب الصوفي في قصيدته "الزم باب ربك" وفق نظرية الأدب النبوي لكونطاويجويو؟ وجدت بعض الدراسات السابقة المرتبطة بهذا البحث ويعول عليها، منها ما ترتبط بمادة الدراسة: أولها بعنوان الأدب والتصوف (دراسة ديوان الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم للشيوخ عبدالله الحداد).<sup>12</sup> وثانيها بعنوان أبعاد التصوف في الشعر (دراسة شعر قد كفاني من ديوان الإمام الحداد للإمام عبدالله بن علوي بن محمد الحداد).<sup>13</sup> فتتفق مع هذا البحث في دراسة قصائد السيد عبدالله الحداد ودراستها من ناحية التصوف، وتختلفان في حصر هذا البحث دراسة قصيدة "الزم باب ربك" دون غيرها واستخدامه نظرية الأدب النبوي لكونطاويجويو.

ووجدت كذلك بعض الدراسات السابقة المرتبطة بنظرية هذه البحث: أولها بعنوان القيم النبوية في دراسة ظاهر النص الأدبي من فيلم رسوم متحركة "نوسا و رارا".<sup>14</sup> وثانيها بعنوان القيم النبوية المتمثلة في مجموعة القصائد الشعرية المسماة "بيتك نبت في قلوبنا".<sup>15</sup> وثالثها بعنوان الأخلاق النبوية في رواية "التعلم بدون علم ولا جهل" لرشدي مطري: دراسة الأدب النبوي لكونطاويجويو.<sup>16</sup> فالدراسات السالفة تتفق مع هذا البحث من حيث استخدامها نظرية الأدب النبوي لكونطاويجويو، وتختلف معه في مادة البحث حيث تم اختيار قصيدة "الزم باب ربك" مادة لهذا البحث.

<sup>12</sup> al-Kaf, "Sastra Dan Sufisme (Studi Terhadap Dîwân al-Durr al-Manzhûm Li Dzawi al-`Uqûl Wa al-Fuhûm Karya Syaikh Abdullah al-Haddâd)."

<sup>13</sup> Firda Rizkia and Alfadhli Tasman, "Dimensi Tasawuf Dalam Syair : Studi Atas Syair Qad Kafani Dalam Kitab Diwan al-Imam al-Haddad Karya al-Imam 'Abd Allah Bin 'Âlawi Bin Muhammad al-Haddad," *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 2, no. 1 (2022): 270–79, <https://doi.org/10.56799/jim.v2i1.1087>.

<sup>14</sup> Diah Ayu Ningrum and Fahrudin Eko Hardiyanto, "NILAI PROFETIK PEMBELAJARAN UNSUR INTRINSIK KARYA SASTRA BERBASIS FILM ANIMASI NUSSA RARA," *Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan* 3 (September 22, 2022): 819–828.

<sup>15</sup> Agus Tika Dwi Savira and Siti Isnaniah, "Representasi Nilai Kenabian Dalam Antologi Puisi Rumah-Mu Tumbuh Di Hati Kami Karya Sosiawan Leak: Tinjauan Sastra Profetik," *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3, no. 2 (2022): 2, <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v3i2.4705>.

<sup>16</sup> Abdul Ghany et al., "ETIKA PROFETIK DALAM NOVEL MERASA PINTAR, BODOH SAJA TAK PUNYA KARYA RUSDI MATHARI: KAJIAN SASTRA PROFETIK KUNTOWIJOYO," *JURNAL LISDAYA* 20, no. 2 (2024): 96–132.

بناءً على ما سبق ذكره من الدراسات المتعلقة بالبحث الذي قام بدراسته الباحثان سواء كانت مادة أو نظرية، فقد وصل الباحثان إلى أن البحث الذي نحن بصدد الآن لم يكن مدرّوساً من حيث المادة وهي قصيدة "الزم باب ربك" مع استخدام نظرية الأدب النبوي لكونطاويجويو لدراساتها.

## منهجية البحث

وينتج هذا البحث المنهج النوعي المتمثل بدراسة المكتبة التحليلية الوصفية.<sup>17</sup> ويستخدم نظرية الأدب النبوي الذي يشمل عناصره الثلاثة وهي الإنسانية والتحرير والسمعية. وأما مصدر بياناته فهو قصيدة "الزم باب ربك" المكونة من سبعة تخميسات أو خمسة وثلاثين شطراً مأخوذة من ديوان الإمام الحداد.<sup>18</sup> وتتكون طرق جمع بياناته من ثلاث مراحل: الأولى قراءة تلك القصيدة بالتكرار مع محاولة فهمها، والثانية كتابتها مع تصنيفها وفقاً لنظرية الأدب النبوي، والثالثة كتابة تلك البيانات المصنفة في القائمة لأجل تيسير التحليل.<sup>19</sup> وأما طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي التأويل. وطريقة التأويل هي أسلوب تفسيري الذي يتخذ اللغة وسيلة لإيصال أي رسالة من خلال الكلام أو الكتابة ويكشف تلك الرسالة المخفية بقصد أم بغير قصد.<sup>20</sup> بعبارة أخرى، يحاول الباحثان تفسير الآيات الشعرية من قصيدة "الزم باب ربك" التي قد تم تصنيفها وفقاً لنظرية الأدب النبوي المتكون من العناصر الإنسانية والتحريرية والسمعية، ثم يشرح الباحثان تفاسيرها وتأويلاتها بمراجع مؤيدة.

## نتائج البحث ومناقشتها

### 1. السيد عبدالله الحداد وتطبيق القيم الصوفية في قصائده

<sup>17</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan, Strategi, Metode, Dan Tekniknya)*, 9th ed. (PT. Raja Grafindo Persada, 2017).

<sup>18</sup> 647-644 (ترجم: دار الحاوي, 2<sup>nd</sup> ed (2001) عبدالله علوي الحداد, ديوان الإمام الحداد).

<sup>19</sup> Firmansah Surya Khoir, "WUJUD ETIKA DALAM KUMPULAN CERPEN PERSEKONGKOLAN AHLI MAKRIKAT KARYA KUNTOWIJOYO: KAJIAN SASTRA PROFETIK," *Jurnal Sastra Indonesia* 01, 2021, 1-11.

<sup>20</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif)*, 14th ed. (Pustaka Pelajar, 2021).

السيد عبدالله بن علوي الحداد اتصل نسبه إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.<sup>21</sup> ولد ونشأ في مدينة تريم ولاية حضرموت جمهورية اليمن.<sup>22</sup> وقد تلقى علوم الشريعة والحقيقة من قرابة مائة شيخ في وادي حضرموت وكذا في أرض الحجاز.<sup>2423</sup> ولا غرو من ذلك، فإن حضرموت كانت وما زالت تمثل بيئة صوفية مثالية حتى أثرت تلك البيئة في تكوين شخصية السيد عبدالله الحداد واتجاهاته وتركيزاته ودعواته ومؤلفاته.<sup>25</sup> وهو في الجملة كان ومازال معدودا من جملة المجددين خاصة في الطريقة العلوية حيث جمع فيها بين التصوف الأخلاقي الغزالي والتصوف الروحي الشاذلي.<sup>26</sup>

وأهم الكتب التي ألفها السيد عبدالله الحداد وعليه مدارها هو مجموع القصائد الشعرية المسماة بديوان الإمام الحداد. ومن القصائد في ذاك الديوان هي قصيدة "الزم باب ربك"<sup>27</sup> التي أنشأها على منوال الشعر الخمس المعروف.<sup>28</sup> فقد أبرز فيها السيد عبدالله الحداد القيم الصوفية في سبيل تقوية العلاقة بين العبد وربّه وتصحيح سلوكيات منحرفة لدى المجتمع الإسلامي حتى تعود الأمة إلى رشدّها.<sup>29</sup>

## 2. كوناوايويو والأدب النبوي

(المدينة: 1<sup>st</sup> ed., vol. 2 محمد أبو بكر الشلي، المشرع الروي في مناقب السادة الكرام آل أبي علوي،<sup>21</sup> 181. الأمانة الشرفية، 1901)

30-31. (القاهرة: مكتبة الباب الحلبي، 1981) vol. 1، محمد زين ابن سميط، غاية القصد والمراد،<sup>22</sup>

5. (سورابايا: دار العلوم الإسلامية، 2007، 2<sup>nd</sup> ed، أحمد زين الحبشي، شرح العينية<sup>23</sup>

(ترجم: دار العلم 2<sup>nd</sup> ed زين إبراهيم ابن سميط، المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل باعلوي،<sup>24</sup> والدعوة، 2017). 23

(حضرموت: دار الحاوي، 1<sup>st</sup> ed مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد مجدد القرن الثاني عشر الهجري،<sup>25</sup> 1994). 89

<sup>26</sup> Miswar Rasyid Rangkuti, "Ajaran Tarekat Alawiyah Dan Kontribusi Habib Abdullah Alawi Al-Haddad," *Bunayya: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 3, no. 3 (2022): 3.

<sup>27</sup> الحداد، ديوان الإمام الحداد، 647-644.

<sup>28</sup> Mahieddin Rachid, "المسمط والمخمس والتخميس," *Doğu Esintileri* 1, no. 14 (2021), <https://avesis.atauni.edu.tr/yayin/381437c8-84c5-4e59-ab29-24fde16a473/Detay>.

<sup>29</sup> al-Kaf, "Sastra Dan Sufisme (Studi Terhadap Dîwân al-Durr al-Manzhûm Li Dzawi al-`Uqûl Wa al-Fuhûm Karya Syaikh Abdullah al-Haddâd)."

كان كونطاويجويو مشتهرا بتفنه في علوم شتى، فهو مؤرخ أديب مثقف مفكر إسلامي ذو يد طولى في مساهمته عند ساحة الفكر الإسلامي بإندونيسيا. ألف في مختلف المجالات منها التاريخ والأدب والثقافة والدين والقصة القصيرة والشعر والرواية والمسرحية.<sup>30</sup> ثم لتف أنظار العالم الأدبي بابتكاره نظرية الأدب النبوي التي أسس بنياها على اشتراكها في تاريخ الإنسانية. وليس أدبا محصورا مطرودا أو طاردا للإنسانية، بل هو كائن في واقعها. هذا الأدب أطلق قيد الإنسانية وخلق واقعه لنفسه، فهو تفكر عن الواقع وليس يسيطره الواقع.<sup>31</sup> سَمَّى كونطاويجويو هذه النظرية الأدب النبوي مستلهما من قصة إسراء ومعراج النبي محمد صلى الله عليه وسلم حيث مكنه الله أعلى مراتب الخلق وهي المعية القدسية التي هي مبتغى أولا وآخرا للسالك وللسائر إلى الله. ولكن مع ذلك لقد اختار صلى الله عليه وسلم تبليغ رسالات رب العباد وترك تلك المنزلة العلية رغبة في القيام بأداء الوظائف النبوية تجاه الإنسانية.<sup>32</sup> واستنبط كونطاويجويو تلك الوظائف والقيم النبوية من قول الله سبحانه وتعالى في سورة آل عمران الآية 110: "كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله...". واستخلص منها ثلاثة عناصر، وهي: الأمر بالمعروف (الإنسانية) والنهي عن المنكر (التحرير) والإيمان بالله (السمعية).<sup>33</sup>

أكد كونطاويجويو أن سائر أعماله الأدبية صوفية، لأن حقيقة الدنيا في رأيه غيبية. ففي هذا الوجه، حصل الاتفاق بين السيد عبدالله الحداد وكونطاويجويو. وكان يقول إن الأدب النبوي سلاح لأصحاب الديانات في مقاومة هجوم المادية والعلمانية.<sup>34</sup> وفي هذه المقالة، صنف الباحثون أشر قصيدة "الزم باب ربك" طبقا لنظرية الأدب النبوي بين عناصره الثلاثة التالية:

<sup>30</sup> Suraiya, "Sastra Profetik."

<sup>31</sup> Zuly Qodir, "KUNTOWIJOYO DAN KEBUDAYAAN PROFETIK," *Profetika: Jurnal Studi Islam* 16, no. 1 (2015): 1, <https://doi.org/10.23917/profetika.v16i1.1837>.

<sup>32</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*, 1st ed. (Diva Press, 2019). 9.

<sup>33</sup> Suraiya, "Sastra Profetik."

<sup>34</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*. 26-27.

| رقم | أشطر القصيدة                                     | الإنسانية | التحرير | السمعية |
|-----|--------------------------------------------------|-----------|---------|---------|
| 1   | الزَّمْ بَابَ رَبِّكَ، وَاتْرُكْ كُلَّ دُونِ     |           |         | V       |
| 2   | وَأَسْأَلُهُ السَّلَامَةَ، مِنْ دَارِ الْفُتُونِ |           |         | V       |
| 3   | لَا يَضِيقُ صَدْرُكَ، فَالْحَادِثُ يَهُونُ       |           | V       |         |
| 4   | اللَّهُ الْمَقْدِرُ، وَالْعَالَمُ شُؤُونُ        |           |         | V       |
| 5   | لَا يَكْثُرُ هُمُّكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ         |           | V       |         |
| 6   | فِكْرُكَ وَاخْتِيَارُكَ، دَعُهُمَا وَرَاكَ       | V         |         |         |
| 7   | وَالْتَدْيِيرُ أَيْضًا، وَاشْهَدْ مِنْ بَرَاكَ   | V         |         |         |
| 8   | مَوْلَاكَ الْمُهَيِّبِينَ، إِنَّهُ يَرَاكَ       |           |         | V       |
| 9   | فَوَضَّ لَهُ أُمُورُكَ، وَاحْسِنَ فِي الطُّنُونِ | V         |         |         |
| 10  | لَا يَكْثُرُ هُمُّكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ         |           | V       |         |
| 11  | لَوْوَلَمْ وَكَيْفَ، قَوْلُ ذِي الْحَمَقِ        |           | V       |         |
| 12  | يَعْتَزُّ عَلَى اللَّهِ، الَّذِي خَلَقَ          |           | V       |         |
| 13  | وَقَضَى وَقَدَّرَ، كُلَّ شَيْءٍ بِحَقِّ          |           |         | V       |
| 14  | يَا قَلْبِي تَنَبَّهْ، وَاتْرُكِ الْمُجُونِ      |           | V       |         |
| 15  | لَا يَكْثُرُ هُمُّكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ         |           | V       |         |
| 16  | قَدْ ضَمِنَ تَعَالَى، بِالرِّزْقِ الْقَوَامِ     |           |         | V       |
| 17  | فِي الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ، نُورًا لِلْأَنَامِ  |           |         | V       |
| 18  | فَالرِّضَا فَرِيضَةٌ، وَالسَّخَطُ حَرَامُ        | V         |         |         |
| 19  | وَالْفُتُونُ رَاحَةٌ، وَالطَّمَعُ جُنُونُ        | V         |         |         |
| 20  | لَا يَكْثُرُ هُمُّكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ         |           | V       |         |
| 21  | أَنْتَ وَالْخَلَائِقُ، كُلُّهُمْ عَبِيدُ         |           | V       |         |
| 22  | وَالْإِلَهُ فِينَا، يَقْعَلُ مَا يُرِيدُ         |           |         | V       |
| 23  | هُمُّكَ وَاعْتِمَائُكَ، وَنَجَاكَ مَا يُفِيدُ    |           | V       |         |
| 24  | الْقَضَا تَقْدَمُ، فَأَعْنِ السُّكُونُ           | V         |         |         |
| 25  | لَا يَكْثُرُ هُمُّكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ         |           | V       |         |
| 26  | الَّذِي لَعَنَكَ، لَا يَصِلُ إِلَيْكَ            |           |         | V       |
| 27  | وَالَّذِي قُسِمَ لَكَ، حَاصِلُ لَدَيْكَ          |           |         | V       |
| 28  | فَاشْتَغِلْ بِرَبِّكَ، وَالَّذِي عَلَيْنِكَ      | V         |         |         |
| 29  | فِي فَرْضِ الْحَقِيقَةِ، وَالشَّرْعِ الْمَصُونِ  | V         |         |         |
| 30  | لَا يَكْثُرُ هُمُّكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ         |           | V       |         |

|    |                                              |   |   |
|----|----------------------------------------------|---|---|
| 31 | شَرَعَ الْمُصْطَفَى، الْهَادِي الْبَشِيرَ    |   | V |
| 32 | خَتَمَ الْأَنْبِيَاءَ الْبَذَرِ الْمُنِيرَ   |   | V |
| 33 | صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، الرَّبُّ الْقَدِيرَ |   | V |
| 34 | مَا رَيْحُ الصَّبَا، مَالَتْ بِالْعُصُونُ    |   | V |
| 35 | لَا يَكْثُرُ هُمُكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ      | V |   |

### 3. الإنسانية (Humanization)

الإنسانية تعني محاولة أنسنة الإنسان أو إعادته إلى فطرته. وسبب ذلك وجود تعديم الإنسانية الذي أدى إلى إبعاده من وعيه الإنساني سواء كان بشكل مدنيّ مثل ما وصفه كونطاويجويو بظاهرة إنسان ميكانيكي ومجتمع تصنيفي وثقافة حديثة أو تقليديّ مثل آثار المعتقدات المنحرفة الفاسدة في أشياء معينة نحو حجر وشجر وكهانة وهلم جرا.<sup>35</sup> وبعض الأشر التالفة من القصيدة تتضمن نوعاً ما من معاني الإنسانية:

أ. فِكْرُكَ وَاحْتِيَارُكَ، دَعُهُمَا وَرَاكَ: هذا الشطر يبين خطر انزلاق العبد في مهاوي العلمانية التي لا تلتفت وتعطي اهتمامها أبداً إلى الديانة فيصبح هذا المسكين يكل أموره كلها على نفسه ولا يطبق ذلك مهما كان. ثم يبحث على استخدام قوى فكرية وكسبية على موافقة شرع الله تعالى، لأن كل سبب دنيوي لا يغير شيئاً إلا باذن الله.<sup>36</sup>

ب. وَالتَّذِيرُ أَيْضًا، وَاشْهَدْ مَنْ بَرَاكَ: هذا الشطر يواصل رسالة الشطر السابق التي تمنع وقوع العبد في العلمانية المبنية على فصل الحياة عن الديانة، فيظهر الإنسان ملحدًا لا يؤمن بالإله. لذلك، أكد هذا الشطر أن جميع مساعينا لا بد أن تتصف بخصلة التوكل على الله. لأن هذه الخصلة ستؤدي إلى حسن العقبى في الأمور الدنيوية والأخروية لا محالة.<sup>37</sup>

<sup>35</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*. 10-14.

<sup>36</sup> 432. ابن حفيظ، *مزن السكينة والسكون*

(جاكرتا: دار الكتب الإسلامية, vol. 1<sup>st</sup> ed, أحمد ابن عجيبة, *إيقاظ الهمم في شرح الحكم*, 1<sup>37</sup>

261). (2019)

ج. فَوَضَّ لَهُ أُمُورَكَ، وَاحْسِنَ فِي الظُّنُونِ: هذا الشرط يوضح إيضاحاً لكل إنسان الأمر بالتوكل على الله والمحافظة على حسن الظن به على ما حصل من النعم والنقم في الحياة الدنيا. ويشير إلى أهمية حفظ القلب بأن لا يظن بالمسلمين وغيرهم سوءاً.<sup>38</sup>

د. فَالْرِضَا فَرِيضَةً، وَالسَّخَطُ حَرَامٌ: هذا الشرط يبين وجوب الرضا بقضاء الله وقدره والنهي عن الانفعالات السيئة التي تبرز جرّاء تعديم الإنسانية مثل الإنسان الميكانيكي الفاحش.<sup>39</sup>

هـ. وَالْقُنُوعُ رَاحَةٌ، وَالطَّمَعُ جُنُونٌ: هذا الشرط يشرح العقبي السيئة التي يسببها تعديم الإنسانية، فهو يخلق إنساناً منفعلاً غير منطقي، حتى لا يشتغل عقله في رؤية الواقع على ما هو عليه. كذلك تصبح القناعة حلاً ومخرجاً وحيداً لأطماع الناس التي لا نهاية لها.<sup>40</sup>

و. أَلْقَضَا تَقَدَّمَ، فَأَغْنَمَ السُّكُونُ: هذا الشرط يواصل رسالة الشرط السابق وهي أن الانكماش النفسي في مواجهة الواقع لا يغير شيئاً لأن كل حدث من الأحداث الدنيوية والأخروية قد تم كتبها في الأزل.<sup>41</sup>

ز. فَاشْتَغَلْ بِرَبِّكَ، وَالَّذِي عَلَيْكَ: هذا الشرط يبين حقيقة الحياة السعيدة وهي عند ما يكون العبد مع الله على الدوام لا ينفك عنه أبداً وهذا عكس حالة أزمة العبودية التي اعترت جل هذه الأمة في هذا الزمان لسبب تعديم الإنسانية.<sup>42</sup>

ح. فِي فَرَضِ الْحَقِيقَةِ، وَالشَّرْعِ الْمَصُونِ: هذا الشرط يواصل رسالة الشرط السابق وهي تحض العبد أن يستغل وينتهاز فرصة حياته القصيرة لإقامة شريعة الإسلام وحقيقته في نفسه.<sup>43</sup>

#### 4. التحرير (liberation)

(حضر موت: دار الحاوي، 1999). 3<sup>rd</sup> ed 261 عبد الله علوي الحداد، النصائح الدينية والوصايا الإيمانية،<sup>38</sup>

<sup>39</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*. 11.

316.. الحبشي، شرح العينية<sup>40</sup>

95.. ابن حفيظ، مزن السكينة والسكون<sup>41</sup>

<sup>42</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*. 10.

331. الحبشي، شرح العينية<sup>43</sup>

التحرير عموماً يمنع سيئات الأعمال كلها (النهي عن المنكر).<sup>44</sup> كونطاووجويو يقسم تطبيق عنصر التحرير من تدخل الهيمنة الوطنية والدولية ضد فن الأدب.<sup>45</sup> وغاياته الأسمى هي تحرير الإنسان من الأشياء المخالفة للإنسانية والمنطقية، نحو الاضطهاد والظلم والجهل والتخلف وغيرها.<sup>46</sup> وبعض الأشرطة التالية من القصيدة تتضمن نوعاً ما من معاني التحرير:

- أ. لا يَضِيقُ صَدْرُكَ، فَالْحَادِثُ يَهُونُ: هذا الشطر يحذر كل إنسان متشائم في حياته ، لأن الله لا يكلف أي إنسان فوق طاقته أبداً، والفرج قريب دوماً بعد الكرب.<sup>47</sup>
- ب. لَا يَكْثُرُ هَمُّكَ مَا قُدِّرَ يَكُونُ: لقد تكرر هذا الشطر سبع مرات في هذه القصيدة، إشارة إلى أنه موضوع رئيسي وعليه مداره وهو الحث على الرضا بقضاء الله والتوكل عليه والنهي عن اعتراض أقداره المحتومة.<sup>48</sup>
- ج. لَوْ وَ لَمْ وَكَيْفَ، قَوْلُ ذِي الْحَمَقِ: هذا الشطر يحذر أي إنسان من إظهار عدم قبوله بأقواله وكذا أفعاله لأحداث مخالفة لما نشده ورجاه وذلك من الحماسة بمكان.<sup>49</sup>
- د. يَعْتَرِضُ عَلَى اللَّهِ، الَّذِي خَلَقَ: هذا الشطر يواصل رسالة الشطر السابق وهي أن اعتراض قضاء الله ليس من الحماسة فحسب، وإنما يعني كذلك الاعتراض على الله رب العالمين ذي الإنعام والانتقام.<sup>50</sup>
- هـ. يَا قَلْبِي تَنَبَّهْ، وَاتْرُكِ الْمُجُونُ: هذا الشطر يشرح أهمية الوعي القلبي والفكري للإنسان الذي قد أصيب بالسموم المادية المؤدية إلى الفجور مع عدم مبالاة الحدود

<sup>44</sup> Ningrum and Hardiyanto, "NILAI PROFETIK PEMBELAJARAN UNSUR INTRINSIK KARYA SASTRA BERBASIS FILM ANIMASI NUSSA RARA." 822.

<sup>45</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*. 15.

<sup>46</sup> Suraiya, "Sastra Profetik." 151.

<sup>47</sup> (بيروت: المكتبة العصرية, 2019). 1<sup>st</sup> ed, vol. 3, 3 vols. محمد علي الصابوني, *صفوة التفاسير*,

<sup>67</sup>.. الحداد, *النصائح الدينية والوصايا الإيمانية*

<sup>56</sup>.. ابن حفيظ, *مزن السكينة والسكون*

<sup>62</sup>.. ابن حفيظ, *مزن السكينة والسكون*

الأخلاقية والدينية. وكذلك يعني التوبة بترك المناهي والرجوع إلى الله كشرط من شروط قبول التوبة عند الله.<sup>51</sup>

و. أَنْتَ وَالْحَلَائِقُ، كُلُّهُمْ عَبِيدٌ: هذا الشرط يبين سواسية الناس وعدم مفاضلتهم في الأصل بين يدي الله سبحانه لاتصافهم بالعبودية على السواء. لذلك صنوف الظلم والاضطهاد والتعدي على الغير غير مقبولة الوجود فيما بين الناس.<sup>52</sup>

ز. هُمُكَ وَاعْتِمَائُكَ، وَيُحَكُّ مَا يُفِيدُ: هذا الشرط يوضح أن الانكماش النفسي عبث لا فائدة له. ولذا يحث على الإقبال على كل ما ينفع للدنيا والآخرة وترك تبذير للأوقات من كل وجه مثل الاكتئاب وغيره.<sup>53</sup>

## 5. السمعية (Transcendence)

استعيرت كلمة السمعية للتعبير عن معنى الغيبيات التي لا تصل إلى حقيقتها ولكنها مدارك الإنسان أيًا كانت، المستمدة من خلال بيان القرآن الكريم والسنة النبوية. وتعد السمعيات أحد مباحث علم التوحيد الثلاثة، وهي الإلهيات والنبوات والسمعيات.<sup>54</sup> وقد عرّفها كونطاويجويو بالوعي الرباني أو كل ما يتجاوز حدود مدارك الإنسان وسمّاها الأدب الصوفي أيضا.<sup>55</sup> وهذا العنصر السمعي جعل الدين مركزا أساسيا للأدب النبوي. ووظّف تلك القيم الدينية (الإلهية) التي تهدي كل إنسان إلى القيم الإنسانية.<sup>56</sup> وبعض الأشطر التالية من القصيدة تتضمن نوعا ما من معاني السمعية وهي:

---

(بانقيل: دار العلم والدعوة، 2018). 9<sup>th</sup> ed. علي حسن باهرون، *الفوائد المختارة لسالك طريق الآخرة*،<sup>51</sup>

<sup>52</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*. 15.

331. الحبشي، شرح العينية<sup>53</sup>

(الرياض-المملكة العربية السعودية: 2<sup>nd</sup> ed محمد إحياء علوم الدين، *جلاء الأفهام شرح عقيدة العوام*،<sup>54</sup>

مكتب الملك الفهد الوطنية، 2004). 6-9

<sup>55</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*. 23.

<sup>56</sup> Suraiya, "Sastra Profetik." 152.

أ. الزَّمْ بَابُ رَبِّكَ، وَاتْرُكْ كُلَّ دُونٍ: هذا الشرط يشرح حقيقة توحيد الله المعبر عنها بكلمتها "لا إله إلا الله" بالاستسلام له والاتصال به وامتنال أوامره واجتناب نواهيه.<sup>57</sup> وأثر من الإمام الغزالي أنه قال: تترجح الأعمال الصالحة للإنسان يوم القيامة باغتنام واستغلال أكثر أوقاته لطاعة الله سبحانه.<sup>58</sup>

ب. وَاسْأَلْهُ السَّلَامَةَ، مِنْ دَارِ الْفُتُونِ: هذا الشرط يبين معنى من معاني العبودية وهو الاستعانة بالله. وهذا المعنى يتساير مع فحوى معاني سورة الفاتحة وهي إقرار العبد بتخصيص العبادة لله والاستعانة به في أموره كلها واعترافه بعجزه أمام مولاه سبحانه واستعاذته من الدنيا الفاتنة.<sup>59</sup>

ج. اللَّهُ الْمَقْدَرُ، وَالْعَالَمُ شُؤُونُ: هذا الشرط يبين قدرة الله في خلقه حيث جعل الأحوال كلها تتغير لا تدوم. ولا شك أن هذا الشيء يخفف عبء العبد في تحمل المصائب لأن ما من مصيبة في الدنيا إلا تحتوي على حكم كثيرة.<sup>60</sup>

د. مَوْلَاكَ الْمُهَيِّمِينَ، إِنَّهُ يَرَاكَ: هذا الشرط يشرح مقام المراقبة وهي الشعور بملاحظة الله في كل مكان وزمان. والمراقبة بمعنى آخر هي دوام حضور القلب مع الله.<sup>61</sup> هـ. وَقَضَى وَقَدَّرَ، كُلَّ شَيْءٍ بِحَقِّ: هذا الشرط يبين قضاء الله وقدره الذي لا يخطئ أبدا. ما من حادث حدث إلا تحت مشيئته سبحانه.<sup>62</sup>

و. قَدْ ضَمِنَ تَعَالَى، بِالرِّزْقِ الْقَوَامِ: هذا الشرط يؤكد ضمان الله في أمور الدنيا فلا حاجة في تفكيرها كثيرا. والإمام جعفر الصادق أوصى ابنه موسى إذ قال له: يا بني! من قنع بما قسم الله له استغنى، ومن مد عينه إلى ما في يد غيره مات فقيرا، ومن لم يرض بما

20. ابن حفيظ، مزن السكينة والسكون<sup>57</sup>

332. الحبشي، شرح العينية<sup>58</sup>

25. الصابوني، صفوة التفاسير<sup>59</sup>

69. الحداد، النصائح الدينية والوصايا الإيمانية<sup>60</sup>

310. الحبشي، شرح العينية<sup>61</sup>

66. الحداد، النصائح الدينية والوصايا الإيمانية<sup>62</sup>

قسم الله له اثم الله في قضائه، ومن استصغر زلة نفسه استعظم زلة غيره، ومن استصغر زلة غيره استعظم زلة نفسه.<sup>63</sup>

ز. فِي الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ، نُورًا لِلْأَنَامِ: هذا الشطر يشرح الكتاب الذي أنزل الله على سيدنا محمد وهو القرآن المحفوظ من عند الله تعالى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه بشهادة القرآن. وكان من أساميهِ النور الذي يضيء الطريق إلى سعادة الدنيا والآخرة.<sup>64</sup>

ح. وَالْإِلَهُ فِينَا، يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ: هذا الشطر يبين هيمنة الله وسيطرته التي تتولى شؤون عباده من غير أن يشارك فيها أحد.<sup>65</sup>

ط. الَّذِي لِعَيْرِكَ، لَا يَصِلُ إِلَيْكَ: يشير هذا الشطر إلى احتياج الإنسان إلى القناعة بما قدره له من القسمة الدنيوية، بمعنى أنه لا يطمع في الدنيا لأنها مقسومة من عند الله سبحانه.<sup>66</sup>

ي. وَالَّذِي قُسِمَ لَكَ، حَاصِلٌ لَدَيْكَ: يؤكد هذا الشطر معنى الشطر السابق أهمية القناعة لنيل الحياة السعيدة. والقناعة تعني الاكتفاء بالموجود ودائم التضرع إلى الله في أموره كلها.<sup>67</sup>

ك. شَرَعَ الْمُصْطَفَى، الْهَادِي الْبَشِيرُ: هذا الشطر يؤكد على كل مسلم وجوب الإيمان بما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم والعمل بمقتضاه.<sup>68</sup>

ل. خَتَمَ الْأَنْبِيَاءِ، الْبَدْرُ الْمُنِيرُ: هذا الشطر يبين مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم بين الأنبياء وهو خاتمهم فلا نبي حق بعده. وفي ناحية أخرى، فهم معنى كلمة البدر المنير مجازيا للتعبير عن كمال النبي الخَلْقِي الذي يشاركه فيه أحد . والسيد محمد بن علوي

23. الحبشي، شرح العينية<sup>63</sup>

66. إحياء علوم الدين، جلاء الأفهام شرح عقيدة العوام<sup>64</sup>

26. إحياء علوم الدين، جلاء الأفهام شرح عقيدة العوام<sup>65</sup>

316. الحبشي، شرح العينية<sup>66</sup>

315. الحبشي، شرح العينية<sup>67</sup>

69. إحياء علوم الدين، جلاء الأفهام شرح عقيدة العوام<sup>68</sup>

المالكي نقل في كتابه قول الإمام القرطبي أن من كمال إيمان المرء هو الإيمان بكمال خلق النبي ومظهره صلى الله عليه وسلم دون سائر البشر.<sup>69</sup>

م. صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ، الرَّبُّ الْقَدِيرُ: السيد عبدالله الحداد يصلي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم لمقتضى ذكره النبي قبله حتى لا يكون من البخلاء في حق النبي كما هو مذكور في الحديث: البخيل من ذكرت عنده فلم يصل علي.<sup>70</sup>

ن. مَا رِيحُ الصَّبَا، مَالَتْ بِالْغُصُونِ: هذا الشطر يرسل رسالة غير مباشرة عن الإيمان برحمة الله المقرونة بالتعظيم المصوبة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ما دامت السماوات والأرض. فحث الله عباده على الإكثار من الصلاة والسلام على النبي لما له عليه الصلاة والسلام من الفضل والمنة في هداية وإرشاد أمته.<sup>71</sup>

## الاختتام

طبق السيد عبدالله الحداد أدبه الصوفي في قصيدته "الزم باب ربك" بالتركيز على الوعي الرباني (العبودية المحضة) وبالوعي الإنساني (الإنسانية) فتكون متزنة في كلا الطرفين. وكان نوع أشعارها من الخمسات التي بدأ ظهورها في العصر العباسي. وقد اتفق السيد عبدالله الحداد وكونطاويجيوي في رأيهما الأدبي بأن كله صوفي. وبناء على ما تقدم من بيانات قصيدة "الزم باب ربك" وتصنيفها في عناصر نظرية الأدب النبوي وتحليلها بطريقة التأويل، وصل الباحثون إلى نتائج هذه الدراسة وهي أن عنصر الإنسانية من القصيدة توجد في ثمانية أشطر وهي تتناول الحث على التخلص من مهاوي العلمانية، وملازمة التوكل على الله في مباشرة الأمور، وحسن الظن بالله وبخلقه، وتوعية الإنسان بضرورة التقيد بالقيم والمنطق، والترث في مواجهة الأحداث، والتمسك بشريعة وحقيقة الإسلام. وعنصر التحرير توجد في سبعة أشطر وهي تتناول رفع معنوية إنسان مبتلى في حياته، والتحذير من اعتراض الله وأقداره، والنهي عن الأفكار المادية واختراق القيم

(المدينة: مطابع الرشيد، 1990). 10<sup>th</sup> ed15. محمد علوي المالكي، محمد الإنسان الكامل،<sup>69</sup>

372. الحبشي، شرح العينية<sup>70</sup>

964. الصابوني، صفوة التفاسير<sup>71</sup>

الأخلاقية والدينية، وتوعية الناس بالسواسية الإنسانية وتخليصهم من عبودية المخلوق إلى عبودية الخالق، وبعث روح التفاؤل في نفس الإنسان المتشائم. وأما عنصر السمعية فتوجد في أربعة عشر شطرا وتتناول توحيد الله وطاعته والاستعانة به، والرضا بالقضاء، والمراقبة لله، والإيمان بالأرزاق المقسومة وضمانها من عند الله، والحث على القناعة، والإيمان بالقرآن والعمل بمقتضاه، والإيمان برسول الله وتصديق كل ما جاء به والعمل بمقتضاه، والإيمان بكمال النبي ودوام الاتصال به صلى الله عليه وسلم.

## المراجع

- Al-Masyhur, Abu Bakar Adni. *Pedoman Bertasawuf*. 1st ed. Penerbit Layan, 2023.
- Arisandi, Yusuf. "تغييرات الأوزان العروضية فى القصيدة المحمدية للبوصيري." *Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2018): 133–61. <https://doi.org/10.38073/lughawiyat.v1i2.141>.
- Firmansah Surya Khoir. "WUJUD ETIKA DALAM KUMPULAN CERPEN PERSEKONGKOLAN AHLI MAKRFAT KARYA KUNTOWIJOYO: KAJIAN SASTRA PROFETIK." *Jurnal Sastra Indonesia* 01, 2021, 1–11.
- Fuadi, Moh Ashif. "The Historicity of Ratib Al-Haddad Tradition and Its Relevance of Priority In The Covid-19 Pandemic." *Islamic Studies Journal for Social Transformation*, November 8, 2021, 75–90. <https://doi.org/10.28918/isjoust.v5i2.4775>.
- Ghany, Abdul, Aswandikari, Muh Syahrul Qodri, and Nuriadi. "ETIKA PROFETIK DALAM NOVEL MERASA PINTAR, BODOH SAJA TAK PUNYA KARYA RUSDI MATHARI: KAJIAN SASTRA PROFETIK KUNTOWIJOYO." *JURNAL LISDAYA* 20, no. 2 (2024): 96–132.
- Huda, Sokhi. "Karakter Historis Sufisme Pada Masa Klasik, Modern, Dan Kontemporer." *Teosofi: Jurnal Tasawuf Dan Pemikiran Islam* 7, no. 1 (2017): 1. <https://doi.org/10.15642/teosofi.2017.7.1.64-95>.
- Kaf, Idrus al-. "Sastra Dan Sufisme (Studi Terhadap Dîwân al-Durr al-Manzhûm Li Dzawî al-'Uqûl Wa al-Fuhûm Karya Syaikh Abdullah al-Haddâd)." *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam* 19, no. 1 (2019): 1. <https://doi.org/10.19109/tamaddun.v19i1.3396>.
- Kuntowijoyo. *Maklumat Sastra Profetik*. 1st ed. Diva Press, 2019.
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan, Strategi, Metode, Dan Tekniknya)*. 9th ed. PT. Raja Grafindo Persada, 2017.
- Nada Maula I.W, Ahmad Ramdani, Nasrul Fahmi, and Dewi Izzati F. "PENERAPAN PRINSIP SOSIOLOGI PENGETAHUAN DALAM TRADISI PEMBACAAN DZIKIR RATIB AL-HADDAD (STUDI LIVING QUR`AN DI PPTI AL-FALAH SALATIGA)." *AL-WAJID*:

- JURNAL ILMU AL-QURAN DAN TAFSIR* 2, no. 2 (2021): 2. <https://doi.org/10.30863/alwajid.v2i2.2282>.
- Ningrum, Diah Ayu, and Fahrudin Eko Hardiyanto. "NILAI PROFETIK PEMBELAJARAN UNSUR INTRINSIK KARYA SASTRA BERBASIS FILM ANIMASI NUSSA RARA." *Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan* 3 (September 2022): 819–28.
- Pratama, Alif Kemal, Hartati Hartati, and Ahmad Faqih Hasyim. "PENGARUH DZIKIR RATIB AL-HADDAD TERHADAP KECERDASAN SPIRITUAL DAN EMOSIONAL (LIVING HADIS DI DESA NANGGELA KAB. KUNINGAN)." *Jurnal Studi Hadis Nusantara* 4, no. 2 (2022): 2. <https://doi.org/10.24235/jshn.v4i2.12989>.
- Qodir, Zuly. "KUNTOWIJOYO DAN KEBUDAYAAN PROFETIK." *Profetika: Jurnal Studi Islam* 16, no. 1 (2015): 1. <https://doi.org/10.23917/profetika.v16i1.1837>.
- Rachid, Mahieddin. "المسط والمخمس والتخميس." *Doğu Esintileri* 1, no. 14 (2021). <https://avesis.atauni.edu.tr/yayin/381437c8-84c5-4e59-ab29-24fded16a473/Detay>.
- Rangkuti, Miswar Rasyid. "Ajaran Tarekat Alawiyah Dan Kontribusi Habib Abdullah Alawi Al-Haddad." *Bunayya: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 3, no. 3 (2022): 3.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif)*. 14th ed. Pustaka Pelajar, 2021.
- Rizkia, Firda, and Alfadhli Tasman. "Dimensi Tasawuf Dalam Syair : Studi Atas Syair Qad Kafani Dalam Kitab Diwan al-Imam al-Haddad Karya al-Imam 'Abd Allah Bin 'Âlawi Bin Muhammad al-Haddad." *ULIL ALBAB : Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 2, no. 1 (2022): 270–79. <https://doi.org/10.56799/jim.v2i1.1087>.
- Savira, Agus Tika Dwi, and Siti Isnaniah. "Representasi Nilai Kenabian Dalam Antologi Puisi Rumah-Mu Tumbuh Di Hati Kami Karya Sosiawan Leak: Tinjauan Sastra Profetik." *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3, no. 2 (2022): 2. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v3i2.4705>.
- Suraiya, Suraiya. "Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo." *Jurnal Adabiya* 19, no. 2 (2020): 2. <https://doi.org/10.22373/adabiya.v19i2.7513>.
- Zamzami, Mukhammad. "Nilai Sufistik Pembudayaan Musik Shalawat Emprak Pesantren Kaliopak Yogyakarta." *Maraji': Jurnal Ilmu Keislaman* 2 (March 2015): 2015.
- إحياء علوم الدين, محمد. *جلاء الأفهام شرح عقيدة العوام*. 2nd ed. مكتبة المالك الفهد الوطنية, 2004.
- ابن حفيظ, عمر محمد. *مزن السكينة والسكون*. 3rd ed. مكتبة النور, 2022.
- ابن سميطة, زين إبراهيم. *المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل باعلوي*. 2nd ed. دار العلم والدعوة, 2017.
- ابن سميطة, محمد زين. *غاية القصد والمراد*. Vol. 1. مكتبة الباب الحلي, 1981.
- ابن عجيبة, أحمد. *إيقاظ الهمم في شرح الحكم*. 1. 1st ed. Vol. 1. دار الكتب الإسلامية, 2019.
- البدوي, مصطفى حسن. *الإمام الحداد مجدد القرن الثاني عشر الهجري*. 1st ed. دار الحاوي, 1994.
- البنناني, محمد نووي. *كاشفة السجا في شرح سفينة النجا*. 5th ed. الحرمين جايا إندونيسيا, 2013.
- الحبشي, أحمد زين. *شرح العينية*. 2nd ed. دار العلوم الإسلامية, 2007.

- الحداد, عبدالله علوي. *النصائح الدينية والوصايا الإيمانية*. 3rd ed. دار الحاوي, 1999.
- الحداد, عبدالله علوي. *ديوان الإمام الحداد*. 2nd ed. دار الحاوي, 2001.
- الشلي, محمد أبو بكر. *المشرع الروي في مناقب السادة الكرام آل أبي علوي*. 1st ed. Vol. 2. 1. الشرفية, 1901.
- الصابوني, محمد علي. *صفوة التفاسير*. 1st ed. المكتبة العصرية, 2019.
- المالكي, محمد علوي. *محمد الإنسان الكامل*. 10th ed. مطابع الرشيد, 1990.
- باهرون, علي حسن. *الفوائد المختارة لسالك طريق الآخرة*. 9th ed. دار العلم والدعوة, 2018.