Lughawiyyāt: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
P-ISSN: 2623-2421, E-ISSN: 2654-2579
Volume 8 Nomor 1 Tahun 2025

Qiṣṣatu Kifāḥi Maryama fī Al-Qur'āni Al-Karīmi (Taḥlīlun bi As-Sīmiyā'iyyāti As-Sardiyyati li A. J. Ghrīmāṣ)

Received :	18th February 2025	Revised :	29th April 2025	Accepted :	30th April 2025

Maila Nurul Izzati[1]
Rohanda[2]

Email: [1]mailanurulizzati25@gmail.com, [2]rohanda@uinsgd.ac.id

[1,2]Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung Indonesia

Abstract

This study aims to analyze the narrative structure of the story of Maryam in the Qur'an using the narrative semiotics theory developed by A.J. Greimas. The story of Maryam, as found in Surah Ali-'Imran (3:35-37, 42-44), Surah At-Tahrim (66:12), Surah Al-Anbiya (21:91), and Surah Maryam (19:16-34), contains profound moral, spiritual, and theological messages. This research employs a qualitative-descriptive approach with a literature review method. Greimas' actantial model is applied to identify actantial functions such as sender, receiver, subject, object, helper, and opponent within the narrative structure. The analysis results indicate that the story of Maryam reflects the spiritual struggle and steadfast faith of a woman chosen by Allah to undertake a significant role in the divine plan. The narrative structure of this story embodies values of submission to Allah, sincerity, and deep faith. By applying Greimas' theory, the meaning within Maryam's story can be analyzed systematically and comprehensively, offering a new perspective in understanding the spiritual narratives of the Qur'an. This study contributes to enriching Qur'anic exegesis through the narrative semiotics approach, which is rarely used in analyzing sacred texts, and provides a more structured understanding of the moral and spiritual messages in the story of Maryam.

.

Keywords: *Narrative Semiotics, A.J. Greimas, Story of Maryam, Qur'an*

المقدمة

القرآن الكريم هو كلام الله الذي يُعتبر دليلًا للحياة لجميع البشر. إحدى طرق فهم الرسائل الموجودة في القرآن هي من خلال دراسة قصصه .[1] إن السرد في القرآن ليس مجرد قصص، بل يحمل في طياته قيمًا أخلاقية وروحية وتعاليم مهمة تناسب حياة الإنسان في مختلف العصور.[2] والهدف من ذلك هو تحسين نوعية حياة الإنسان في المستقبل حتى يتمكنوا من استخلاص الدروس القيمة من القصص التي مرَّت بها الأجيال السابقة.[3] ومن القصص الجديرة بالبحث، قصة مريم التي وردت في عدة سور، منها: سورة آل عمران: 36-37، 42-44، سورة التحريم: 12، سورة الأنبياء: 91، وسورة مريم: 16-29.[4] إلا أن الباحث أضاف سورة آل عمران: 35 وسورة مريم: 30-34، لأن هذه الآيات توفر سياقًا أكثر اكتمالًا لقصة مريم. وتستحق قصة مريم الدراسة لأن القرآن الكريم يؤكد أنها كانت شخصية عامة عظيمة، طاهرة، ومحترمة، بل تجاوزت في تفوقها النساء الأخريات. وذكر الفخر الرازي أن مكانة مريم أعلى من غيرها من الشخصيات النسائية، مثل السيدة فاطمة والسيدة عائشة. والقرآن لم يذكر أي امرأة أخرى بالاسم مباشرة إلا مريم، بل حتى خُلد اسمها في سورة خاصة بها، وهي سورة

[1] Humaedah, "Kisah-Kisah Dalam Al-Qur'an Perspektif Pendidikan Islam," *Jurnal PAI Raden Fatah* 3 (2021): 111–23, https://doi.org/10.19109/hvskm819.

[2] Ishmatul Karimah Syam, Wildan Taufiq, and Solehudin Solehudin, "Kisah Nabi Luth Dan Kaum Sodom Dalam Al-Qur'an (Analisis Semiotika Saussure Dan A.J. Greimas)," *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 3, no. 3 (2023): 281–97, https://doi.org/10.15575/jpiu.28445.

[3] Humaedah, "Kisah-Kisah Dalam Al-Qur'an Perspektif Pendidikan Islam."

[4] Yemi Wahyu Sari, "Aspek Kecerdasan Spiritual Pada Kisah-Kisah Perempuan Dalam Alqur'an," *International Journal of Cross Knowledge* 2, no. 1 (2024): 140–57.

مريم.[5] إضافة إلى ذلك، تعكس قصة مريم نموذجًا يُحتذى به في الطاعة والطهارة والعبادة لله. كما أنها تُبرز الدور المهم للمرأة في التاريخ الروحي والحضاري للبشرية، وتؤكد أن المرأة تشكل عنصرًا أساسيًا في تكوين الشريعة وبناء النظام الحياتي للإنسانية بشكل شامل، سواء على المستوى الفردي أو المجتمعي.[6]

يمكن دراسة قصة مريم في القرآن من زوايا متعددة، وإحدى هذه الزوايا هي المقاربة السيميائية السردية التي طورها ألغيرداس جوليان غريماس. فالدراسة السيميائية هي منهج لكشف معاني اللغة، حيث تُفهم السيميائية على أنها التعبير عن المعاني في اللغة، واللغة بدورها عبارة عن رموز، وهذه الرموز تعكس معاني معينة. ولذلك، فإن تحليلها يتطلب استخدام علم السيميائية.[7] ومن خلال المنهج السيميائي، يمكن تحليل القصص بشكل أعمق، سواء من حيث المعنى، أو البنية اللغوية، أو العناصر الرمزية التي تحتويها.[8] ويُعد غريماس أحد رواد السيميائية الحديثة، حيث قدم نظرية الأكتان التي توفر إطارًا منهجيًا لتحليل البنية السردية بطريقة منتظمة.[9] فقد أسس غريماس نظرية أصبحت أساسًا لعلوم

[5] Fathurrosyid, "Pragmatika Al-Qur'an: Model Pemahaman Kisah Maryam Yang Terikat Konteks," *SUHUF: Jurnal Pengkajian al-Qur'an Dan Budaya* 10, no. 2 (2016): 349–73.

[6] Husna Husain and Ibrahim Hashim, "Manhaj Sayyid Qutb Dalam Berinteraksi Dengan Ayat-Ayat Berkaitan Wanita Di Dalam Al-Quran," *Jurnal Perspektif: Special Issue* 1, no. 1 (2017): 21–27.

[7] Ainullah Reza, "Kisah Dakwah Nabi Shaleh Perspektif Strukturalisme Naratologi A.J Greimas: Kajian Semiotika Terhadap Qs. As-Syu'ara: 141-158," *Hermeneutik* 12, no. 1 (2019): 35, https://doi.org/10.21043/hermeneutik.v12i1.6021.

[8] Syam, Taufiq, and Solehudin, "Kisah Nabi Luth Dan Kaum Sodom Dalam Al-Qur'an (Analisis Semiotika Saussure Dan A.J. Greimas)."

[9] Palendika Alandira, Wildan Taufiq, and Rohanda, "Struktur Naratif Kisah Raja Dzulkarnain Dalam Analisis Semiotika Aktan A.J. Greimas," *Al-Mabsut, Jurnal Studi Islam Dan Sosial* 18, no. 2 (2024): 448–58, https://doi.org/10.56997/almabsut.v18i2.1651.

الإنسانيات، ولم يقتصر على التأكيد على أهمية المنهج النظري، بل جمع بين النظرية والتطبيق، مما جعل السيميائية أداة تحليلية مبتكرة وذات صلة.[10]

مريم بنت عمران امرأة صالحة من آل عمران، عاشت في عصر النبي زكريا الذي كان أيضًا عمها. تنحدر مريم من الناصرة، وهي ابنة عمران، الذي كان إمامًا في المسجد الأقصى، وأمها حنة بنت فاقوذ. تبدأ قصتها عندما كانت والدتها حنة عاقرًا، فدعت الله أن يرزقها ولدًا ونذرت أن تهبه لله. وعندما وُلدت مريم، كفلها النبي زكريا ورباها في بيت المقدس، حيث كرست حياتها للعبادة. وقد أكرمها الله بمعجزة، حيث كانت تُرزق بطعام من عنده دون أن يعلم أحد مصدره. وعندما كبرت، أرسل الله إليها جبريل عليه السلام ليبشرها بأنها ستلد ابنًا من غير أب. وبأمر الله، حملت مريم بنبي الله عيسى عليه السلام. وعندما عادت إلى قومها بعد الولادة، واجهت اتهامات باطلة وشكوكًا حول طهارتها، لكنها ظلت صابرة ومتضرعة إلى الله .ثم أمرها الله أن تبتعد عن قومها، فأنجبت نبي الله عيسى عليه السلام تحت شجرة نخلة، حيث سخر الله لها معجزات تسهيل ولادتها. وبعد ولادته، عادت إلى قومها، فاتهموها بالسوء، لكن الله جعل عيسى عليه السلام يتحدث وهو في المهد ليبرئ والدته ويبين الحقيقة.[11]

[10] Thomas F. Broden, "Foreword," *De Gyuter Mouton* 2017, no. 214 (2017): 1–3, https://doi.org/10.1515/sem-2016-0213.

[11] Tazkia Anugraheni Perdana, "Kontekstualisasi Kisah Maryam Di Dalam Al-Qur'an Sebagai Basis Teladan Generasi Muda Muslim Era Kontemporer," *Taqaddumi: Journal of Quran and Hadith Studies* 1, no. 1 (2021): 64, https://doi.org/10.12928/taqaddumi.v1i1.4168.

قصة مريم في القرآن الكريم لا تقتصر على دورها كأم لنبي الله عيسى عليه السلام، بل تعرض رحلتها الروحية المليئة بالابتلاءات. فقد كانت مريم رمزًا للمرأة الطاهرة، الصابرة على الأذى، والخاضعة تمامًا لإرادة الله. ومن خلال قصتها، نتعلم أهمية حفظ الشرف، والتوكل على الله، والتمسك بالقيم الصالحة في الحياة[12].

توجد دراسات سابقة تناولت قصص القرآن الكريم من زاوية السيميائيات. ومن أبرزها دراسة قامت بها نور استقامة (2017م) بعنوان Aplikasi Semiotika Naratif A. J. Greimas Terhadap Kisah Thalut Dalam Al-Qur'an، والتي نُشرت في مجلة FUDA التابعة للمعهد الإسلامي الحكومي (IAIN) في كيديري، إندونيسيا[13]. تُعد هذه الدراسة من بين الدراسات التي استخدمت نظرية غريماس بشكل صريح في تحليل نصوص القرآن الكريم، حيث ركزت على قصة طالوت في سورة البقرة الآيات 246–251. وقد تناولت الدراسة تحليل شخصية طالوت من حيث البنية الظاهرة المرتبطة بالسياق الاجتماعي والسياسي، وكذلك البنية الباطنية التي تشمل صراعاته الداخلية.

تتشابه هذه الدراسة مع بحث الباحث في استخدام منهج السيميائيات السردية، غير أن هناك اختلافًا في موضوع الدراسة ومنهجيتها. فقد تناولت نور استقامة قصة طالوت،

[12] Perdana.

[13] Nor Istiqomah, "Aplikasi Semiotika Naratif a. J. Greimas Terhadap Kisah Thalut Dalam Al-Qur'an," *Qof* 1, no. 2 (2017): 79–88, https://doi.org/10.30762/qof.v1i2.919.

بينما يركز هذا البحث على قصة مريم، من خلال تحليل أكثر عمقًا يشمل جميع الأكتانات ومراحل السرد وفقًا لنظرية غريماس، كمرحلة التحول، وتغير الوظائف، والوصول إلى الحل السردي. ويتميّز هذا البحث بعنصر الجدة (الابتكار)، كونه أول دراسة منهجية تطبّق نظرية غريماس على قصة مريم، التي تتسم ببنية سردية فريدة تجمع بين مفاهيم المعجزة، والطهارة، والمكانة الاجتماعية للمرأة—وهي أبعاد لا تظهر بوضوح في قصة طالوت. ومن ثم، يُسهم هذا البحث في تعميق الفهم السيميائي للقرآن الكريم، ويقدّم قراءة جديدة للسرد الديني من منظور رمزي وظيفي.

يهدف هذا البحث إلى تحليل البنية السردية لقصة مريم في القرآن الكريم من خلال نظرية السيميائية السردية لأ.ج. غريماس. سيتم التحليل من خلال تحديد مخطط القصة، والعلاقات بين الأكتان، والمراحل السردية وفقًا للبنية الوظيفية لغريماس. كما يسعى هذا البحث إلى تقديم تحليل منظم لمسار القصة، مما يسهل فهم تعقيداتها. ومن خلال هذا المنهج، نأمل في الوصول إلى فهم أعمق للمعاني والقيم التي تحتويها قصة مريم. كما يهدف البحث إلى إبراز الأهمية السردية لهذه القصة وعلاقتها بحياة البشر، بالإضافة إلى تقديم منظور جديد لفهم السرد القرآني.

منهجية البحث

يُعَدُّ هذا البحث من البحوث النوعية التي تستخدم منهج الدراسة المكتبية (البحث المكتبي). وقد تم جمع البيانات من خلال استقاء مختلف المعلومات من المصادر الأولية، مثل القرآن الكريم والتفسير، وكذلك من المصادر الثانوية، مثل الكتب، والمجلات، والمقالات العلمية ذات الصلة. ثم يتم تصفية هذه المعلومات وتحليلها وتنظيمها بشكل منهجي لإنتاج رؤية شاملة.

تعتمد طريقة التحليل المستخدمة على المنهج الوصفي-التحليلي، الذي يركز على تفكيك البيانات النوعية المتعلقة بقصة مريم كما وردت في عدة سور من القرآن الكريم، باستخدام مقاربة السيميائيات السردية لأ. ج. غريماس.

يقتصر الباحث على دراسة قصة مريم كما وردت في سورة آل عمران (36-37، 42-44)، وسورة التحريم (12)، وسورة الأنبياء (91)، وسورة مريم (16-29)، دون التطرق إلى قصة ابنها النبي عيسى عليه السلام. وقد تم اختيار هذه الآيات لأنها تتناول بشكل صريح المحاور الأساسية في مسيرة حياة مريم، بدءًا من ولادتها، مرورًا بمرحلة كفالتها، وانتهاءً بحدث ولادة النبي عيسى عليه السلام .تحمل هذه القصة رسائل أخلاقية وقيمًا ذات صلة وثيقة بحياة الإنسان في العصر الحالي. ومن خلال دمج نظرية

السيميائيات السردية لغريماس مع دراسة قصة مريم في القرآن الكريم، يأمل الباحث في استكشاف فهم جديد ومتميز لهذه القصة من خلال تتبع بنيتها السردية بعمق أكبر.

نتائج البحث ومناقشتها

السيميائية هي مجال دراسي يبحث في العلامات. في جوهرها، كل نشاط يتعلق بالسيميائية يكون دائمًا مرتبطًا بالعلامات. عندما نرى شيئًا ما كعلامة، فإننا في الواقع نطبق نهج السيميائية. وقد عرّف سوسور هذا المجال على أنه تخصص يدرس دور العلامات في التفاعل الاجتماعي، كما يحلل جوهر العلامات والقواعد التي تشكلها. من هذا التعريف، يتضح أن العلامات ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالتفاعل البشري، لأن كل فرد يعيش في بيئة مليئة بأنواع مختلفة من العلامات[14].

وفقًا لفرديناند دي سوسور في دراسته للسيميائية اللغوية والتأويلية، ظهر مصطلح السيميائية بناءً على دمج مفهوم "المشار إليه(*signifié*) " مع "المشير " (*signifiant*). هذه التركيبة تؤدي إلى إنتاج العلامة .(*sign*) لا يمكن الكشف عن معنى العلامة إلا عندما يتم ربط هذين العنصرين من خلال العلاقة التركيبية (الترابط الخطي في اللغة) والعلاقة الباراديغمية (الترابط الدلالي الذي يسمح باستبدال العناصر الأخرى في نظام الإشارة). وتؤدي هذه العملية إلى ظهور مفهوم أطلق عليه رولان بارت اسم "الدلالة " (*signification*)[15]

وُلِد ألجيرداس جوليان غريماس في ليتوانيا عام 1917 وتوفي عام 1922. وصل لأول مرة إلى فرنسا لمتابعة دراسة القانون في جامعة غرونوبل، حيث نمت اهتماماته بالثقافة في العصور الوسطى. بعد عودته إلى ليتوانيا عام 1940 ومشاهدته غزو ألمانيا وروسيا، عاد إلى فرنسا عام 1944 لإكمال تعليمه. حصل على درجة الدكتوراه عام 1948 من

[14] Gia Ramadhan and Rohanda Rohanda, "Perubahan Nasib Tokoh Utama Dalam Cerpen Nikosia Karya Saadi Youssef (Analisis Semiotika Naratif A.J Greimas)," *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab* 8, no. 1 (2024): 53–66, https://doi.org/10.15642/jilsa.2024.8.1.53-66.

[15] Rahmawati Hunawa, Zainuddin Soga, and Riton Igisani, "Pesan Semiotika Dalam Surah Maryam," *Transformasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Keagamaan* 3, no. 1 (2021): 66–86.

خلال أطروحته التي حملت عنوان *Le Mode en 1830: Essai de Description du Vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque* (الموضة في ثلاثينيات القرن التاسع عشر: دراسة في مفردات الأزياء وفقًا للصحف المتخصصة في الموضة في ذلك الوقت)، والتي أصبحت لاحقًا مصدر إلهام لرولان بارت في كتابه [16] *The Fashion System*. في عام 1956، نشر غريماس مقالًا مهمًا حول أعمال فرديناند دي سوسور، مستشهدًا بموريس ميرلو بونتي وكلود ليفي شتراوس. وبعد عشر سنوات، شارك مع رولان بارت وبعض الباحثين الآخرين في تأسيس مجلة *Langages*، كما نشر أعماله الأولى حول علم الدلالة البنيوي بعنوان *Sémantique Structurale*. كان غريماس أيضًا نشطًا في مجموعة السيميائية الخاصة بليفي شتراوس في *Collège de France*، حيث عمل مع تودوروف، وكريستيفا، وجينيه، وميتز.[17]

وبحسب تيو في كتابه الذي اقتبسه جابروهيم، فإن غريماس كان باحثًا أدبيًا فرنسيًا معروفًا بأنه من أتباع النظرية البنيوية. ويرى هوكس، كما نقله جابروهيم، أن غريماس طور البنيوية إلى بنيوية سردية، والتي تعتمد على القياس البنيوي في اللغويات المستمدة من فرديناند دي سوسور. ووفقًا لسووندو في جابروهيم، فإن غريماس طبق نظريته في تحليل الحكايات والأساطير الشعبية الروسية من خلال البحث عن التناظر البنيوي في اللغويات.[18]

في نظريته البنيوية السردية، تأثر غريماس بشدة بفرديناند دي سوسور. وتعد هذه النظرية تطويرًا إضافيًا للبنيوية التقليدية، حيث وضع سوسور الأساس النظري لهذا النهج من خلال دراساته في اللغويات البنيوية، إلى جانب الدراسات السيميائية التي قدمها تشارلز

[16] Wildan Taufiq, *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an* (Bandung: Penerbit Yrama Widya, 2016).

[17] Muhammad Qozwaeni, "Cerpen 'Ahdu Asy-Syaithān Karya Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif A.J. Greimas," *'A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 9, no. 1 (2020): 69–88, http://dx.doi.org/10.31314/ajamiy.9.1.69-88.2020.

[18] Siti Bagja Muawanah, "Kajian Struktural Model A. J. Greimas Pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya Di Kelas Xi Sma" (Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, 2014).

ساندرز بيرس.[19] وفقًا لسيلدن، قدّم غريماس نظريته عام 1966 من خلال كتابه *Sémantique Structurale* أو *الدلالة البنيوية*، والتي كانت بمثابة تنقيح لنظرية فلاديمير بروب. وإذا كان بروب قد ركز على نوع واحد من السرديات، فإن غريماس حاول تطوير "نحو سردي" عالمي من خلال تطبيق التحليل الدلالي على بنية الجملة.[20]

قام غريماس بتبسيط 31 وظيفة في البنية السردية لفلاديمير بروب إلى 20 وظيفة، والتي تم تصنيفها بعد ذلك إلى ثلاثة أزواج من التقابلات الثنائية، تشمل ستة أدوار أو ما يسمى "الآكتان(*actants*)[21] " . ويعد نموذج الآكتان مفهومًا للوحدة السردية الأصغر في النص، والتي تتكون من تفاعل الخطاب. الآكتان هو كيان مجرد، مثل الحب، الحرية، أو مجموعة من الشخصيات. وتتمثل وظيفته في تحريك سير الحبكة. الآكتان له ست وظائف رئيسية، وهي: العامل المرسل (Destinator)، العامل المرسل إليه (Receiver)، الذات (Subject)، الموضوع (Object)، العامل المساعد (Helper)، العامل المعارض (Opposant). وتشكل هذه الوظائف الثلاثة أزواجًا متقابلة، وهي: الموضوع – الذات، المرسل– المرسل إليه، والمساعد– المعارض.[22] يُعتبر هذا النموذج أكثر بساطة مقارنة بنظرية فلاديمير بروب، مما يجعل نموذج غريماس أكثر شهرة وأكثر استخدامًا.[23] يقسم غريماس النص إلى بنيتين رئيسيتين: البنية الظاهرة (النص الواضح صراحة) والبنية الباطنة (النص الضمني). لفهم هاتين البنيتين، يجب أولًا تحديد الفاعلين الظاهرين والعلاقة بينهم.[24]

---

[19] Ahmad Faris Ahkam, "Kisah Nabi Nuh As. Dalam Al-Qur'an Dan Alkitab (Analisis Semiotika Strukturalisme-Naratif A.J. Greimas)," *Jurnal Al-Wajid* 4, no. 2 (2023): 6–12.

[20] Muawanah, "Kajian Struktural Model A. J. Greimas Pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya Di Kelas Xi Sma."

[21] Ratih Ratih, Purwati Zisca Diana, and Iis Suwartini, "Skema Aktan Dan Struktur Fungsional a.J. Greimas Dalam Cerita Rakyat 'Putri Bungsu Dan Ular N'Daung' Dari Bengkulu," *Pena Literasi*, 2023, 154–62.

[22] Abdul Muntaqim Al Anshory, Bening Nuha Nirmala, and Nur Latifah, *A. J. Greimas' Narrative Structure in the Animated Film Turning Red* (Atlantis Press SARL, 2023), https://doi.org/10.2991/978-2-38476-002-2_25.

[23] Asep Muharam, "Skeptis Akademis Sulaiman As Terhadap Argumentasi Politis Dan Teologis Hud Hud Dalam Wahana Semiotika Algirdas Greimas," *Al-Tadabbur: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* 8, no. 02 (2023): 261–80, https://doi.org/10.30868/at.v8i02.

[24] Nor Istiqomah, "Aplikasi Semiotika Naratif A. J. Greimas Terhadap Kisah Thalut Dalam Al-Qur'an," *Qof* 1, no. 2 (2017): 79–88, https://doi.org/10.30762/qof.v1i2.919.

فيما يلي جدول يوضح أنواع العوامل:

أنواع العوامل	الدور	الوصف
العامل المرسل (Destinator)	محرك القصة	هو الذي يمنح القيم أو الأيديولوجيا أو القواعد في النص.
العامل المرسل إليه (Receiver)	متلقّي القيم	الطرف الذي يتلقى القيم من المرسل.
الذات (Subject)	الشخصية الرئيسية	يقوم بمحاولة تحقيق الهدف.
الموضوع (Object)	الهدف المنشود	الهدف أو الشيء الذي يسعى الفاعل للوصول إليه.
العامل المساعد (Helper)	الداعم	يساعد الفاعل في تحقيق هدفه.
العامل المعارض (Opposant)	المعارض	يعيق الفاعل عن تحقيق هدفه.

التفسير السيميائي هو منهج تأويلي يركز على تحليل طريقة عمل نظام العلامات في نصوص القرآن الكريم. إذا طُبّق علم السيميائيات على القرآن، يمكن اعتبار آياته علامات تحمل أبعادًا دلالية مختلفة. وبما أن القرآن الكريم مكتوب باللغة العربية، فهو مكوّن من سلسلة من العلامات اللغوية التي يمكن تحليلها وتأويلها باستخدام المنهج السيميائي.[25]

يذكر زيمار أن غريماس لم يكتفِ بتقديم مخطط الفاعلين، بل قدم أيضًا إطارًا سرديًا ثابتًا لسير الأحداث في القصة. يتم تنظيم هذا الإطار من خلال سلسلة من الأفعال تُعرف

[25] Nasrul Syarif, "Pendekatan Semiotika Dalam Studi Al-Qur'an," *An-Nida': Jurnal Prodi Komunikasi Penyiaran Islam* 5, no. 1 (2018): 94–108.

باسم الوظائف. هذا المفهوم، المعروف باسم البنية الوظيفية، وفقًا لرأيه، يتبع نمطًا ثابتًا، لأن أي قصة في الأساس تتطور من حالة البداية إلى حالة النهاية.[26]

تتكون بنية العمليات في النموذج الوظيفي من ثلاث مراحل رئيسية. تبدأ الرحلة بـ الوضع الأولي، حيث تُوصف الحالة الأولية قبل حدوث أي تغيير، مما يجعلها بمثابة مقدمة للقصة وتمهيد للأحداث القادمة .بعد ذلك، تأتي مرحلة التحول، وهي المرحلة التي يمر فيها الفاعل بتغيرات جوهرية، وتنقسم هذه المرحلة إلى ثلاث مراحل فرعية. تبدأ بـ اختبار الكفاءة، حيث يتم تقييم قدرة الفاعل ومدى استعداده لمواجهة التحديات. ثم تأتي المرحلة الرئيسية، حيث يقوم الفاعل بتنفيذ المهمة الأساسية التي تحدد مسار القصة. وأخيرًا، يصل الفاعل إلى مرحلة النجاح، وهي النقطة التي يبلغ فيها ذروة الإنجاز بعد اجتياز العقبات المختلفة .تُختتم الرحلة بـ الوضع النهائي، وهو المرحلة التي تعكس الحالة النهائية بعد اكتمال عملية التحول، مما يبرز نتائج المسار الذي مر به الفاعل.[27]

الجزء	الوصف
الوضع الأولي	يصف الحالة الأولية قبل حدوث أي تغيير.
مرحلة التحول	عملية التغيير التي تنقسم إلى ثلاث مراحل فرعية: – اختبار الكفاءة: اختبار قدرة الفاعل. – المرحلة الرئيسية: حيث ينفذ الفاعل مهمته الأساسية. – مرحلة النجاح: حيث يبلغ الفاعل قمة الإنجاز.
الوضع النهائي	يصف الحالة النهائية بعد اكتمال

[26] Nurfadhilah Salahuddin, "Skema Aktan Dan Model Fungsional Novel Maryamah Karpov: Kajian Naratologi A.J. Greimas" (Universitas Negeri Makassar, 2018).

[27] Reza, "Kisah Dakwah Nabi Shaleh Perspektif Strukturalisme Naratologi A.J Greimas: Kajian Semiotika Terhadap Qs. As-Syu'ara: 141-158."

	التحول.

تطبيق نظرية السيميائية لـ أ. ج. جريماس في قصة مريم

أ. المقطع الأول: ميلاد مريم (سورة آل عمران: 35-37)

الفكرة الرئيسية: قبول مريم كخادمة في بيت المقدس

إِذْ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ عِمْرَٰنَ رَبِّ إِنِّى نَذَرْتُ لَكَ مَا فِى بَطْنِى مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّىٓ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ٣٥ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَآ أُنثَىٰ ۖ وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ ۖ وَلَيْسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلْأُنثَىٰ ۖ وَإِنِّى سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّىٓ أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ٣٦ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنۢبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا ٱلْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَٰمَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ٣٧ (سورة آل عمران: ٣٥-٣٧)

العامل المرسل: دعاء ونذر عمران وزوجته للتقرب إلى الله.

العامل المرسل إليه: مريم، باعتبارها الابنة المنذورة لخدمة الله في بيت المقدس.

الذات: زوجة عمران التي نذرت أن تجعل ابنتها عبدةً لله.

الموضوع: قبول مريم كخادمة في بيت المقدس رغم كونها أنثى.

العامل المساعد: النبي زكريا الذي كان كافلًا لمريم وموجهًا لها في العبادة، ومعجزة الله التي أظهرت كرامة مريم (مثل الطعام الذي كانت تحصل عليه دون معرفة مصدره).

العامل المعارض: العرف الاجتماعي في ذلك الزمن الذي كان يفضل الذكور على الإناث في خدمة بيت المقدس.

التوضيح:

يُبرز هذا المقطع تغير القيم الاجتماعية المتعلقة بدور المرأة في الخدمة الدينية. فالتقاليد السائدة كانت تُفضل الذكور للخدمة في بيت المقدس، ولكن الله أراد أن يجعل مريم عبدة مختارة، مقبولة، ومحاطة بحمايته ورعايته. وتظهر مكانة مريم منذ صغرها، حيث كان الله يرزقها مباشرةً. وكان النبي زكريا داعمًا لها، موجّهًا ومُشاهِدًا لمكانتها الفريدة. يؤكد دور مريم في بيت المقدس أن إرادة الله تتجاوز العادات الاجتماعية القائمة.

ب. المقطع الثاني: البشارة (سورة آل عمران: 42-45)

الفكرة الرئيسية: اختيار مريم من قِبَل الله كامرأة طاهرة ومكرّمة.

وَإِذْ قَالَتِ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَٰمَرْيَمُ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰكِ وَطَهَّرَكِ وَٱصْطَفَىٰكِ عَلَىٰ نِسَآءِ ٱلْعَٰلَمِينَ ٤٢۝ يَٰمَرْيَمُ ٱقْنُتِى لِرَبِّكِ وَٱسْجُدِى وَٱرْكَعِى مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ٤٣۝ ذَٰلِكَ مِنْ أَنۢبَآءِ ٱلْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ۚ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَٰمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ٤٤۝ (سورة آل عمران: ٤٢-٤٤)

العامل المرسل: اللهُ الَّذِي ٱخْتَارَ مَرْيَمَ وَبَشَّرَهَا بِوِلَادَةِ عِيسَى.

العامل المرسل إليه: مَرْيَمُ تَلَقَّتِ الْخَبَرَ مِنَ اللهِ عَنْ طَرِيقِ الْمَلَائِكَةِ.

الذات: مَرْيَمُ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ دَوْرَهَا الْمُقَدَّسَ.

الموضوع: اِخْتِيَارُ مَرْيَمَ كَامْرَأَةٍ طَاهِرَةٍ، وَتَفْضِيلُهَا عَلَىٰ نِسَاءِ ٱلْعَالَمِينَ، وَتَبْشِيرُهَا بِوِلَادَةِ ٱبْنِهَا.

العامل المساعد: الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ بَشَّرُوا مَرْيَمَ وَأَبْلَغُوهَا الْأَمْرَ بِالْعِبَادَةِ.

العامل المعارض: –

التوضيح: في هذا الْمَقْطَعِ، يَقُومُ اللهُ بِدَوْرِ الْمُرْسِلِ، حَيْثُ ٱخْتَارَ مَرْيَمَ كَامْرَأَةٍ مُفَضَّلَةٍ، وَبَشَّرَهَا بِوِلَادَةِ عِيسَىٰ. وَقَدْ أَبْلَغَتِ الْمَلَائِكَةُ هَذَا الْوَحْيَ إِلَىٰ مَرْيَمَ وَأَمَرُوهَا بِالْعِبَادَةِ. أَمَّا مَرْيَمُ، فَهِيَ الْمَوْضُوعُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، حَيْثُ تَلَقَّتْ هَذَا الْخَبَرَ وَوُضِعَتْ فِي مَقَامٍ مُكَرَّمٍ وَمُقَدَّسٍ.

ج. المقطع الثالث: حَمْلُ مَرْيَمَ (سورة مريم: 16–34)

الفكرة الرئيسية: حمل مريم المليء بالاختبار.

وَٱذْكُرْ فِى ٱلْكِتَٰبِ مَرْيَمَ إِذِ ٱنتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ١٦ فَٱتَّخَذَتْ مِن دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَآ إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ١٧ قَالَتْ إِنِّىٓ أَعُوذُ بِٱلرَّحْمَٰنِ مِنكَ إِن كُنتَ تَقِيًّا ١٨ قَالَ إِنَّمَآ أَنَا۠ رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَٰمًا زَكِيًّا ١٩ قَالَتْ أَنَّىٰ يَكُونُ لِى غُلَٰمٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِى بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ٢٠ قَالَ كَذَٰلِكِ قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلَىَّ هَيِّنٌ وَلِنَجْعَلَهُۥٓ ءَايَةً لِّلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِّنَّا ۚ وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا ٢١ فَحَمَلَتْهُ فَٱنتَبَذَتْ بِهِۦ مَكَانًا قَصِيًّا ٢٢ فَأَجَآءَهَا ٱلْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ قَالَتْ يَٰلَيْتَنِى مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا ٢٣ فَنَادَىٰهَا مِن تَحْتِهَآ أَلَّا تَحْزَنِى قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ٢٤ وَهُزِّىٓ إِلَيْكِ بِجِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ تُسَٰقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا ٢٥ فَكُلِى وَٱشْرَبِى وَقَرِّى عَيْنًا ۖ فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ ٱلْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِىٓ إِنِّى نَذَرْتُ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ ٱلْيَوْمَ إِنسِيًّا ٢٦ فَأَتَتْ بِهِۦ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُۥ ۖ قَالُوا۟ يَٰمَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْـًٔا فَرِيًّا ٢٧ يَٰٓأُخْتَ هَٰرُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ ٱمْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا ٢٨ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ ۖ قَالُوا۟ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِى ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ٢٩ قَالَ إِنِّى عَبْدُ ٱللَّهِ ءَاتَىٰنِىَ ٱلْكِتَٰبَ وَجَعَلَنِى نَبِيًّا ٣٠ وَجَعَلَنِى مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَٰنِى بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱلزَّكَوٰةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ٣١ وَبَرًّۢا بِوَٰلِدَتِى وَلَمْ يَجْعَلْنِى جَبَّارًا شَقِيًّا ٣٢ وَٱلسَّلَٰمُ عَلَىَّ يَوْمَ وُلِدتُّ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ٣٣ ذَٰلِكَ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ ۚ قَوْلَ ٱلْحَقِّ ٱلَّذِى فِيهِ يَمْتَرُونَ ٣٤ (سورة مريم: ١٦–٣٤)

العامل المرسل: اللهُ، باعتباره مُعْطِيَ المعجزة والابتلاء لمريم.

العامل المرسل إليه: مريم التي تلقت الاختبار والأمانة بالحمل دون زواج.

الذات: مريم كشخصية رئيسية تواجه الابتلاء.

الموضوع: وِلادة النبي عيسى كطفلٍ سيصبح رسولًا.

العامل المساعد: الوحيُ من الله والتعزية من جبريل لتثبيت قلب مريم.

العامل المعارض: اتهامات وسُخرية المجتمع تجاه مريم باعتبارها امرأة يُظَنُّ أنها خرقت المعايير الاجتماعية.

التوضيح:

يُظْهِرُ هذا المقطعُ رحلةَ مريمَ بصفتها شخصًا يؤدي قَدَرَ الله، مع ما واجهته من اختباراتٍ من قِبَل قومها وآلامها، لكنها أيضًا تلقت عونًا من الله وملاكِه جبريل. في النهاية، أصبح النبي عيسى نفسه دليلاً على براءة مريم، وكان ذلك آيةً لعظمة الله أمام الناس.

د. المقطع الرابع: معجزة النبي عيسى (سورة التحريم: 12، سورة الأنبياء: 91)

الفكرة الرئيسية: مريم رمز للمرأة التي تحفظ عفتها

وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرٰنَ الَّتِيْٓ اَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيْهِ مِنْ رُّوْحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمٰتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهٖ وَكَانَتْ مِنَ الْقٰنِتِيْنَ ١٢ (سورة التحريم: ١٢)

وَالَّتِيْٓ اَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيْهَا مِنْ رُّوْحِنَا وَجَعَلْنٰهَا وَابْنَهَآ اٰيَةً لِّلْعٰلَمِيْنَ ٩١

(سورة الأنبياء: ٩١)

العامل المرسل: الله سبحانه وتعالى باعتباره واهب المعجزات.

العامل المرسل إليه: مريم والبشرية جمعاء كمستقبلي الحكمة من هذه المعجزة.

الذات: مريم التي أصبحت رمزًا للطهارة والطاعة لله.

الموضوع: الاعتراف بطهارة مريم وميلاد النبي عيسى عليه السلام كمعجزة.

العامل المساعد: إيمان مريم بالله.

العامل المعارض– :

التوضيح:

يوضّح هذا الجزء أن مريم عليها السلام تُعتبر رمزًا للمرأة الطاهرة العفيفة المطيعة لله، وهي دليل حيّ على عظمة الله وقدرته على الخلق خارج حدود المنطق البشري. كما أن هذه المعجزة تُعدّ علامة للبشرية ليتأملوا في عظمة الله ويقوّوا إيمانهم به.

البنية الوظيفية

العنصر	التوضيح	الاقتباس القرآني
الوضع الأولي	وُلِدَتْ مريم في أسرة عمران التي كانت متعبدة لله جدًا. نذرت أمها أن تجعل ولدها عبدًا لله. وعندما وُلِدَتْ مريم أنثى، قبلت أمها قضاء الله وطلبت له الحماية. نشأت مريم تحت رعاية النبي زكريا، الذي أصبح وليّها وحاميها.	﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ ۖ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلْأُنثَىٰ ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ﴾ (آل عمران: ٣٦) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا ٱلْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَٰمَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (آل عمران: ٣٧)
التحوّل	مرحلة الاختبار: واجهت	﴿وَإِذْ قَالَتِ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَٰمَرْيَمُ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰكِ وَطَهَّرَكِ

	مريم امتحانًا عندما بشرها المِلَك جبريل بأنها ستحمل طفلًا، رغم أنها كانت عفيفة وطاهرة. أصابها هذا الخبر بالحيرة والخوف، لكنها قبلت قضاء الله بإيمان قوي.	وَٱصْطَفَىٰكِ عَلَىٰ نِسَآءِ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ (آل عمران: ٤٢) ﴿قَالَتْ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَٰمٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾ (مريم: ٢٠)
	المرحلة الرئيسية: ولدت مريم النبي عيسى في مكان منعزل بعيدًا عن الناس. وفي لحظة الألم والوحدة، أكرمها الله بمعجزة نهر صغير وثمرات الرُّطَب من النخلة.	﴿فَأَجَآءَهَا ٱلْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ قَالَتْ يَٰلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا﴾ (مريم: ٢٣) ﴿فَنَادَىٰهَا مِن تَحْتِهَآ أَلَّا تَحْزَنِى قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾ (مريم: ٢٤) ﴿وَهُزِّىٓ إِلَيْكِ بِجِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ تُسَٰقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾ (مريم: ٢٥)
	مرحلة المجد: بعد الولادة، عادت مريم إلى قومها حاملة النبي عيسى. فاتهمها قومها بارتكاب فاحشة، لكن النبي عيسى، وهو لا يزال طفلًا، تحدث ليدافع عنها ويثبت رسالته كنبي	﴿فَأَتَتْ بِهِۦ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُۥ ۖ قَالُوا۟ يَٰمَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْـًٔا فَرِيًّا﴾ (مريم: ٢٧) ﴿قَالَ إِنِّى عَبْدُ ٱللَّهِ ءَاتَىٰنِىَ ٱلْكِتَٰبَ وَجَعَلَنِى نَبِيًّا﴾ (مريم: ٣٠)

	مرسل من الله. كان هذا الحدث دليلًا على كرامة مريم وعظمة الله.	
الوضع النهائي	وردت قصة مريم في القرآن الكريم كامرأة طاهرة، تقية، وصاحبة إيمان قوي. أصبحت قصتها نموذجًا لكل البشر في التقوى، الصبر، والاستسلام لله.	﴿وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ ٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِن رُّوحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَٰتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهِۦ وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ﴾ (التحريم: ١٢)

الاختتام

تحلل هذه الدراسة قصة مريم في القرآن الكريم بمقاربة السيميائية السردية ل أ. ج. جريماس، وخاصة من خلال نموذج الأكتان والبنية الوظيفية. وقد أظهرت نتائج الدراسة أن قصة مريم تتبع نمطًا سرديًا يتكون من ثلاث مراحل رئيسية: الوضعية الأولى، والتحول، والوضعية النهائية. وقد مرت مريم برحلة حياتها الممتلئة بالابتلاء، من رعايتها في بيت المقدس، والإعلان عن حملها على يد ملك جبريل، وحتى ولادة نبي عيسى التي أصبحت معجزة إلهية.

ومن خلال التحليل الأكتاني، تلعب مريم دور الموضوع الذي يتلقى الأمانة من الله (المرسل) لإنجاب نبي (الذات). ويعمل جبريل كالمساعد في نقل الوحي وتقديم الحماية، فيما يقوم المجتمع الذي شكك في طهارة مريم بدور المعارض. وأما المرسل إليه في هذه القصة فهو البشرية كافة، التي تتلقى العبر والأدلة على عظمة الله من خلال معجزة ولادة

نبي عيسى. وتجسد هذه القصة كفاح مريم في الحفاظ على كرامتها وإيمانها، كما تؤكد المعجزة التي وقعت مشيئة الله وقدرته المطلقة.

وتساهم هذه الدراسة في إثراء دراسة تفسير القرآن الكريم من خلال المقاربة السيميائية السردية، وهي مقاربة لم تُستخدم كثيرًا في تحليل النصوص المقدسة. كما أن فهم البنية السردية لقصة مريم يعزز القيم الروحية والأخلاقية التي يمكن الاقتداء بها في الحياة المعاصرة.

وكتوصية، يمكن إجراء مزيد من البحوث حول تحليل السيميائية لقصص النساء الأخريات في القرآن الكريم، لكشف النمط السردي الأكثر اتساعًا. كما أن الدراسات المقارنة مع الكتب المقدسة الأخرى يمكن أن تقدم فهمًا أوسع لتمثيل مريم في التقاليد الدينية المختلفة.

وتساهم هذه الدراسة أيضًا في إثراء مجال دراسات القرآن الكريم من خلال تطبيق منهج السيميائيات السردية، وهو منهج لا يزال قليل الاستخدام في تحليل النصوص المقدسة. وقد بيّن التحليل أن قصة مريم ليست مجرد سرد ديني فقط، بل تبني بنية دلالية معقدة، حيث تظهر الرموز مثل الصمت، وآلام الولادة، وشجرة النخيل كعناصر سيميائية محمّلة بالمعاني الروحية. ويمكن أن يؤدي التحليل الأعمق لهذه الرموز إلى فتح آفاق جديدة لفهم أبعاد المعاناة والروحانية في سياق النبوة.

المراجع

Ahkam, Ahmad Faris. "Kisah Nabi Nuh As. Dalam Al-Qur'an Dan Alkitab (Analisis Semiotika Strukturalisme-Naratif A.J. Greimas)." *Jurnal Al-Wajid* 4, no. 2 (2023): 6–12.

Alandira, Palendika, Wildan Taufiq, and Rohanda. "Struktur Naratif Kisah Raja Dzulkarnain Dalam Analisis Semiotika Aktan A.J. Greimas." *Al-Mabsut, Jurnal Studi Islam Dan Sosial* 18, no. 2 (2024): 448–58. https://doi.org/10.56997/almabsut.v18i2.1651.

Anshory, Abdul Muntaqim Al, Bening Nuha Nirmala, and Nur Latifah. *A. J. Greimas' Narrative Structure in the Animated Film Turning Red*. Atlantis Press SARL, 2023. https://doi.org/10.2991/978-2-38476-002-2_25.

Broden, Thomas F. “Foreword.” *De Gyuter Mouton* 2017, no. 214 (2017): 1–3. https://doi.org/10.1515/sem-2016-0213.

Fathurrosyid. “Pragmatika Al-Qur’an: Model Pemahaman Kisah Maryam Yang Terikat Konteks.” *SUHUF: Jurnal Pengkajian al-Qur’an Dan Budaya* 10, no. 2 (2016): 349–73.

Humaedah. “Kisah-Kisah Dalam Al-Qur’an Perspektif Pendidikan Islam.” *Jurnal PAI Raden Fatah* 3 (2021): 111–23. https://doi.org/10.19109/hvskm819.

Hunawa, Rahmawati, Zainuddin Soga, and Riton Igisani. “Pesan Semiotika Dalam Surah Maryam.” *Transformasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Keagamaan* 3, no. 1 (2021): 66–86.

Husain, Husna, and Ibrahim Hashim. “Manhaj Sayyid Qutb Dalam Berinteraksi Dengan Ayat-Ayat Berkaitan Wanita Di Dalam Al-Quran.” *Jurnal Perspektif: Special Issue* 1, no. 1 (2017): 21–27.

Istiqomah, Nor. “Aplikasi Semiotika Naratif a. J. Greimas Terhadap Kisah Thalut Dalam Al-Qur’an.” *Qof* 1, no. 2 (2017): 79–88. https://doi.org/10.30762/qof.v1i2.919.

———. “Aplikasi Semiotika Naratif A. J. Greimas Terhadap Kisah Thalut Dalam Al-Qur’an.” *Qof* 1, no. 2 (2017): 79–88. https://doi.org/10.30762/qof.v1i2.919.

Muawanah, Siti Bagja. “Kajian Struktural Model A. J. Greimas Pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya Di Kelas Xi Sma.” Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, 2014.

Muharam, Asep. “Skeptis Akademis Sulaiman As Terhadap Argumentasi Politis Dan Teologis Hud Hud Dalam Wahana Semiotika Algirdas Greimas.” *Al-Tadabbur: Jurnal Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir* 8, no. 02 (2023): 261–80. https://doi.org/10.30868/at.v8i02.

Perdana, Tazkia Anugraheni. “Kontekstualisasi Kisah Maryam Di Dalam Al-Qur’an Sebagai Basis Teladan Generasi Muda Muslim Era Kontemporer.” *Taqaddumi: Journal of Quran and Hadith Studies* 1, no. 1 (2021): 64. https://doi.org/10.12928/taqaddumi.v1i1.4168.

Qozwaeni, Muhammad. “Cerpen ‘Ahdu Asy-Syaithān Karya Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif A.J. Greimas.” *‘A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 9, no. 1 (2020): 69–88. http://dx.doi.org/10.31314/ajamiy.9.1.69-88.2020.

Ramadhan, Gia, and Rohanda Rohanda. “Perubahan Nasib Tokoh Utama Dalam Cerpen Nikosia Karya Saadi Youssef (Analisis Semiotika Naratif A.J Greimas).” *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab* 8, no. 1 (2024): 53–66. https://doi.org/10.15642/jilsa.2024.8.1.53-66.

Ratih, Ratih, Purwati Zisca Diana, and Iis Suwartini. “Skema Aktan Dan Struktur Fungsional a.J. Greimas Dalam Cerita Rakyat ‘Putri Bungsu Dan Ular N’Daung’ Dari Bengkulu.” *Pena Literasi*, 2023, 154–62.

Reza, Ainullah. “Kisah Dakwah Nabi Shaleh Perspektif Strukturalisme Naratologi A.J Greimas: Kajian Semiotika Terhadap Qs. As-Syu’ara: 141-158.” *Hermeneutik* 12, no. 1 (2019): 35. https://doi.org/10.21043/hermeneutik.v12i1.6021.

Salahuddin, Nurfadhilah. “Skema Aktan Dan Model Fungsional Novel Maryamah Karpov: Kajian Naratologi A.J. Greimas.” Universitas Negeri Makassar, 2018.

Sari, Yemi Wahyu. “Aspek Kecerdasan Spiritual Pada Kisah-Kisah Perempuan Dalam Alqur’an.” *International Journal of Cross Knowledge* 2, no. 1 (2024): 140–57.

Syam, Ishmatul Karimah, Wildan Taufiq, and Solehudin Solehudin. “Kisah Nabi Luth Dan Kaum Sodom Dalam Al-Qur’an (Analisis Semiotika Saussure Dan A.J. Greimas).” *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 3, no. 3 (2023): 281–97. https://doi.org/10.15575/jpiu.28445.

Syarif, Nasrul. “Pendekatan Semiotika Dalam Studi Al-Qur’an.” *An-Nida’: Jurnal Prodi Komunikasi Penyiaran Islam* 5, no. 1 (2018): 94–108.

Taufiq, Wildan. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur’an*. Bandung: Penerbit Yrama Widya, 2016.